

తొలిసారి : వెయ్యిప్రతులు
హక్కులు : కళాకేళివి
వెల : అర్ధరూపాయి
విజయ : శ్రావణి
1953 : ఆగస్టు



ప్రతులకు :

కళాకేళి ప్రచురణాలయం: శామల్ కోట.

విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం : విజయవాడ-2



Edited, Printed and Published by A. Somasunder-
Pithapuram, for Kalakeli Publications; Samalkot, at Sri
Rama Press, Samalkot.

CHANDRA

నా ప్రాణంలో ప్రాణమై
నా హృదయంలో హృదయమై
నా రక్తంలో రక్తమై
విలసిల్లే అమృతనది—
వెలుగొండే అచలజ్యోతి—
సుస్వరూప కల్యాణీకి

సామంతరాజు

స వ రిం చం డి

పేజీ :	పంక్తి :	తప్పు :	ఓప్పు:
7	16	తిమ్మయ్యపై	తిమ్మయ్యలై
11	4	భస్మారుల	భస్మానురుల
18	4	క్షమాగ్ని	క్షమాగ్ని
23	20	రాక్షసోక్ర	రాక్షసోగ్ర
24	5	వీరుల	శూరుల
35	8	వీతహా	వీతిహా
36	14	ఇల్లుల్లు	ఇల్లుఇల్లు
46	8	నత్త	నత్త
53	21	గేతులలో	చేతులలో
61	18	ర్పడిన	కేర్పడిన.



పాతకులందరికీ నా నమోవాకాలు.

రెండవసారిగా ఈ రూపంలో నాగేయాల సంపుటిని మీకు సమర్పిస్తున్న ఈ శుభ సమయంలో మీరు నాయందు చూపుతున్న ఆదరాభిమానాలకు కృతజ్ఞత చెప్పుకుంటున్నాను. నా భావాలతో లీనమై, నా హృదయానుభూతుల్ని మీలో విలీనం చేసుకుంటూ, మీతో అవిభాజ్యుణ్ణిగా నన్ను భావిస్తున్న మీ అవ్యాజ ప్రేమకు సర్వదా కృతజ్ఞుణ్ణి. మీ అందరి ముఖాలు నా కనునిత్యమూ లీలగా కనిపిస్తూనే వుంటాయి. నా కావ్యాలను మీరు చదివిన నప్పుడు మీ అందరి కనుల్లోనూ కలిగిన సంతృప్తి, చిమ్మిన అర్ద్రత — నా కన్నుల ఎదుట సాక్షాత్కరిస్తూనే వుంటాయి. మీరు నాకు ప్రేమతో వ్రాసిన ఉత్తరాలన్నీ చేరి, నా కావ్యాలు చదివినప్పటి మీ అనుభూతులను అవ్యక్త భావాలతో నాకు సువ్యక్తం చేస్తూనే వుంటాయి. కనుకనే కాహళి సందిస్తున్న ఈ శుభ సమయంలో కవిగా నా కష్టసుఖాలను కూడా మీకు నివేదించుకోవాలనిపిస్తోంది. అప్పటికి గాని నా హృదయంలోని ఆవేదన చల్లారదనుకుంటాను.

నిజానికి నాడు కవిత్వానికి గ్రహణం పడుతున్నదేమో ననిపిస్తోంది. కారణమేమంటారా — కావ్య ప్రమాణాలు నానాటికీ ఊణించి, కవిత్వమంటేనే అర్థం కాని దుస్థితిలోకి చాలామంది

సాహితీ కృషివలురు దిగవారి పోతున్నారు. ముఖ్యంగా కవిత్వ ఔచిత్యాన్ని చర్చించే పెద్దలూ పత్రికా రచయితలూ కవిత్వ తత్వ విచారాన్ని సాగించేటపుడు కవితను కవితగా కాక అన్యంగా స్వీకరిస్తూ కవితకే తీరని అపచారం చేస్తున్నారు. మైగా ఒక ప్రక్కనుంచి కేవల నినాద ప్రియమైన కవిత్వం అన్ని రంగాలలోనూ తాండవిస్తున్నది. ఉదాహరణకి - రాజకీయ నినాదాలు, (నేటి సినీమారంగంలోని) ప్రేమ నినాదాలు, నైతికోపదేశాలు కవితలో గోచరిస్తూనే వున్నాయి. వేరొక ప్రక్కనుంచి కవిత్వమంటేనే సాము గరడీల ప్రదర్శన మనుకునే ధోరణితో కేవలం (వృక్ష, జంతు, గణిత భౌగోళిక చారిత్రకాది) శాస్త్ర జ్ఞానానికి సంబంధించిన వివిధాంశాలను ఏకరుపు పెట్టడంతోనూ మన సాహిత్యంలో రామరాజభూషణాదుల్ని - జేమ్సు జోయిస్ ప్రభువులుల్ని పునః ప్రాణప్రతిష్ఠ చేయాలనే ప్రయత్నం కనిపిస్తోంది. దురదృష్టవశాత్తూ ఈ రెండు ధోరణులూ ఉత్తర దక్షిణధృవాలై మన అనూన సాంప్రదాయసిద్ధమైన కవితామార్గానికి భిన్నంగా వర్తిస్తున్నాయని నా విశ్వాసం.

ఇందులో ఒక ధోరణి, రాజకీయాలతప్ప అన్యవిషయాలను స్పర్శించడం ప్రజావ్యతిరేక అభ్యుదయ నిరోధక విధానమని నమ్మితే — వేరొకధోరణి, రాజకీయాలను స్పర్శించడమే కవితానికి కళంకమని నమ్ముతోంది. ఒకరు నిరంజన ప్రబోధ వాదులైతే, వేరొకరు నిరంజన కళావాదులౌతున్నారు. ఈరెండు

కోణాలకు భిన్నమై, సమన్వయమైన మధ్యేమార్గమొకటున్నదని, అదే కవిత్వమని ఈ రెండు ధోరణులూ విస్తరిస్తున్నాయి. కనుకనే పీరి ధోరణులవల్ల అనుస్యూతలైన నునకవితా సాంప్రదాయం ఆచరణలో భగ్నమౌతున్నది; హృదయ సంబంధిగా మానవ రసావేశ ప్రేరేపకంగా ఉంచాల్సిన పరమప్రయోజనం భంగపడుతున్నది. ఆభ్యుదయ దృక్పథంగల రచయితలలోనైనా లక్ష్యశయంలో భావైక్యత ద్యోతకమౌతున్నదేగాని తదితరులలో అదికూడా మృగ్యమౌతున్నది. పోతే, ఒకరికి రాధా కృష్ణుల ప్రేమేతిహాసమూ, బుద్ధముని కారుణ్య జీవనమూ మాత్రమే కవితావస్తువులైతే — మరొకరికి రామాయణ కల్పదుర్ముఖాలను కవితలో అన్వేషించడమే వ్యాపారమౌతున్నది. వేరొకరు ఈలోకసత్యాలకావలి తమిస్రగర్భంలో మునిగి జీవజ్యోతికోసం తడుముక్లాడుతున్నారు. మరొకరు ప్రీ పురుష సంబంధాలు, విరహాలు, ప్రేమ, కోయిల, వసంతం తప్ప యితరవిషయాలు తమకుపడవని భీష్మించుకు కూర్చున్నారు. ఈ విధంగా నేటి మేధోజీవితమే ఒక భావకల్లోలంలో ఊగిసలాడిపోతున్నది. జననంగాని లేదా మరణంగాని జీవితంకాదనీ, ఈ రెండిటి మధ్యనూగలదే జీవితమనీ చాలామంది గ్రహించినట్టు కనిపించదు.

ఐతే అనాది దశ నుంచీకూడా ఐతిహాసిక ప్రపంచానికి ఆంతరంగిక ప్రతిబింబంగా రూపొందే భావ సముచయాన్ని ప్రకటించేందుకే కవితా స్వరూపం నిర్దేశితమైంది. ఈ దృష్టితో గనక మనం

మన కవితామూయాన్ని కోధిస్తే ఋగ్వేద కాలం నుంచీ నేటి వరకూ కవిత్వానికేది నిర్ణాయకశక్తి బోధపడుతుంది, మానవ చూడయంలోని రెండు ప్రేరేపకశక్తులు (Catalytic Agents) ఆవేశమూ అనుభూతి అనేవి మాత్రమే. ఇవే యితీవృత్తానికి కవితాస్పందనలు కలుగజేస్తాయి. కనుక ఈ నిర్ణయంతో మనం చూస్తే ఋగ్వేదం నుంచీ వచ్చిన కవితావేశం ప్రతీ దశ లోనూ ఏదో ఒక ప్రయోజనాన్ని ఆశిస్తూ వచ్చిందనేది నిర్వివాదాంశమే.

“ఎవరైతే మా భూముల నాక్రమిస్తారో, ఎవరైతే మాయజ్ఞ యాగాదులను ధ్వంసం చేస్తారో, ఎవరైతే మా స్త్రీల మానభంగం చేస్తారో అట్టి రాక్షసుల ప్రాణాలను తీస్తాం. అట్టివారి నెత్తుటితో తర్పణచేస్తాం. వారి రక్త మాంసాదులతో మా దేవతలను తృప్తిపరుస్తాం.”

అని మహోద్రేకంతో నాటి సమాజానికి శతృవులైన రాక్షసులకు వ్యతిరేకతను ప్రకటించ వలసిన అవసరం ఋగ్వేద కవులకు ప్రధానమైంది. అలాగే మధ్యయుగాలలో కర్మచండాలురైన నిగమ శర్మాదుల సంస్కరించి పరివర్తించ వలసిన ప్రయోజనమే తెనాలి రామకృష్ణకవి వంటి వారికి అవసరమైంది. ఏమైనా, ఎప్పుడైనా, ఆనాటి సాంఘికాది బాహ్య స్థితిగతులే ఆనాటి కవిచైతన్యాన్ని ప్రకోపింపజేసి అతనికి గల కావ్య పరిమితిలో సుప్రయోజనాన్ని సాధింపజేస్తాయి. గణితంలోని సమస్యలకు పరిష్కారంవలె యిట్టి సాధన కూడా ఉత్తమ సాధ

కులైన కవులకు కరతలామలక మవుతుంది. ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రను ఏమాత్రం పరిశీలించిన వారికేనా ఈ పరిణామశీలత సువ్యక్తమవుతుంది. పోతే శిల్పంగాని, రీతిగాని, శైలిగాని ఈ కాలంలో యిన్నిన్ని పాళ్ళల్లో కవిత్వాని కవనసరమని నిర్ణయించడం న్యాయం కాదు. వస్తువునుబట్టి శిల్పంకూడా వుంటుంది. కనుక ఇదే సరైన కావ్యస్వరూపమనీ, రీతిఅనీ, లక్షణమనీ నిశ్చయించడం అవివేక మవుతుంది.

నేను తొలి కావ్యసంపుటి ద్వారా మీ అందరి దర్శనం చేసుకుని విజయ వసంతానికి నాలుగు వత్సరాలు నిండిపోయాయి. వజ్రాయుధం ఇటు పాఠకులలో చైతన్యాన్ని — అటు పాలకులలో సంచలనాన్ని కలిగించింది. ఎటొచ్చి కేవలం విమర్శకులలోనే విపరీతమైన గంద్రగోళం వచ్చింది. ఇంచుమించు ప్రముఖ పత్రికలన్నీ ఈ గ్రంథాన్ని సమీక్షించాయి. ఒళ్లు జలదరించే ప్రశంసలను కురిపించాయి. కుశంకలను సైతం లేవదీశాయి. ఏమైనా ఆ విమర్శకులు ప్రకటించిన లంకాలను ఈ సమయంలో సమాలోచించు కోవడం అనవసరమూ అసందర్భమూ కాదనుకుంటాను. కనక ప్రశంసలమాట అటుంచి సోదర రచయితలు లేవనెత్తిన కుశంకల నుల్లేఖించి నా సమాధానాభివ్యతానికి ప్రయత్నిస్తాను.

శ్రీనెట్టి ఈశ్వరరావుగారు విశాలాంధ్ర పక్షపత్రికలో, 1-7-49ని వజ్రాయుధాన్ని సమీక్షిస్తూ “వజ్రాయుధంలో వజ్రపుమెరుపు లెన్నో కనిపిస్తాయి. కవి భావన బరువునీ ఉద్రేకపు విసురునీ అందుకోలేని కొన్ని పంక్తులున్నా చప్పని వచనంలాగ విని పించే కొన్ని సందర్భాలున్నా ఈకావ్యం ఉత్తమాదర్శ ప్రేరితం. అంచేత ఉత్తమకావ్యం.” అన్నారు.

ఉత్తమాదర్శ ప్రేరితం కనక ఉత్తమకావ్య మౌతుందా అనే ప్రశ్న ఏమాత్రం బుద్ధిమంతుడికేనా కలుగుతుంది. శ్రీనెట్టి ఈశ్వరరావుగారి యందు వ్యక్తిగతంగా నాకెంతో గౌరవమున్నప్పటికీ యిట్లాంటి సిద్ధాంతీకరణని ఖండించక తప్పదు. ఎంచా తనంటే ఉత్తమాదర్శాలతో కూడిన రాజకీయోపన్యాసాలన్నీ ఉత్తమ కావ్యాలవుతున్నాయా ? కాలేవు కనుకనే శ్రీ వాసిరెడ్డి భాస్కరరావుగారు 19-8-49 విశాలాంధ్రలో సంపాదకునకు లేఖవ్రాస్తూ పై సంపాదకుల అభిప్రాయాన్ని ఎదుర్కొన్నారు. ఆయన — “చక్కని విషయంతో కూడివున్నా కళాసౌష్ఠవంలేక వట్టి నినాదాల బోర్డులాగ వుంటే వాటిని తిరస్కరిస్తా” మన్న మావ్ నెటుంగ్ వాక్యాలను ఉల్లేఖించి సంపాదకుని అనిర్దిష్టమైన ప్రతిపాదనను ఖండించారు. దురదృష్టవశాత్తూ మిత్రులు ఈశ్వరరావుగారు, శ్లేష్మంలోపడ్డ ఈగలాగై — సమీక్షలో “వజ్రాయుధంలో వజ్రపు మెరుపులెన్నో కనిపిస్తాయి.” అని ప్రకటించినవారి భావాన్ని మరచిపోయి, వాసిరెడ్డిగారుల్లేఖించిన వాక్య

ముతో ఏకీభవిస్తున్నట్టు నటించి, ఆ భారం వజ్రాయుధంపైకి త్రోసి తప్పుకున్నారు. వా సి రె డ్డి గారుదహరించినట్టుగా చక్కని విషయంతో కూడివున్న కళాసౌష్ఠవం లేక వట్టినినాదాల బోర్డులాగ వున్న ఏకావ్యాన్నికాని తిరస్కరించవలసిందే! కావ్యరచనకి ఉత్తమాదర్శమేకాక ఉత్తమ కళాసంపదకూడ ముఖ్యమవుతుంది. అయితే వజ్రాయుధంలో అట్టి కళాసంపద వున్నదా లేదా అన్నది ప్రధాన సమస్య. దీనికి సమాధానాన్ని నాకన్న సమర్థనీయంగా నావిమర్శక సోదరులే యిచ్చారు ; కనుక వారి వాక్యాల్ని యిక్కడ ఉదహరిస్తాను:

“అనంత మానవ హృదయ సత్వోన్మీలనమేకదా కవి త్వం. వజ్రాయుధం యిలాంటి ఉత్తమ శ్రేణికిచెందిన కావ్యం. నేటి మానవ సంఘర్షణలో పీడిత ప్రజాహృదయానికిది ప్రతిబింబం. వారికర్తవ్య పథానికిది ఉద్దీపకం. ఈ కావ్యంలోని ప్రతి పద్యమూ సున్నితమైన భావప్రకంపనం కలిగిస్తున్నది. పీడిత ప్రజాహృదయ వీణాతంత్రుల్ని కదిపి మేళవింపు కలిగిస్తున్నది. గతి బద్ధంగా రీతి బద్ధంగా తనకు తెలిసిన నీతులనో, నిసాదాలనో వర్ణించడం కాక, (క్రిందిగీత నాది—సో. సు.)

— లోకాన్నిదాటి చీకటి కోనల్లోచేరి చేసే అర్తనాదమూ కాక పట్టుమని పదిమందిలేని విలాసపరుల ఊడిగపు వీవనలను విసరడమూ కాక — నిజమైన కవిత్వధర్మాన్ని గుర్తించి గానం చేస్తున్న ఈకవి అభివందనార్హుడు.

ఈ ఉత్తమ కావ్యం (సో. ను) ప్రతివారూ చదవ
తగినది. ఇలాంటి కవిత్వాన్ని మన కిచ్చినందుకు
సోమసుందర్ మన్ననలకు పాతుగడు.”

[శ్రీ విద్వాన్ విశ్వం : నవ్యసాహితీ : 26-6-49.]

విద్వాన్ విశ్వంగారికి ఉత్తమ కావ్యంగా, కళాఖండంగా కనిపిం
చిన వజ్రాయుధంలో నెట్టి ఈశ్వరరావుగారికి చప్పని వచనం
లాగ వినిపించే సందర్భాలు కనిపించాయంటే ఆశ్చర్యకరంగా
లేదా ? కావ్యమూల్యాలు కావ్యోచిత్యాన్ని ఎంత నిర్దేశించేవైన
ప్పటికీ, వాటిని గ్రహించ గలిగిన వ్యక్తిగత సంస్కారంకూడా
ప్రధానమౌతుంది కదా !

ఇంతకన్నా చిత్రమేమిటంటే — నా “వజ్రాయుధంలో బోధనా
విలువలను వదలడం అస్పష్టమైన పదాల హాసాలుకు విలాస
రీతులకూ పోనడం కనిపిస్తోంది” దని శ్రీ కారుమంచి వెంకటే
శ్వరరావుగారి నగరా విమర్శించటం. పైగా వీరే “అక్కడ
క్కడ కవిత్వంపాలు హెచ్చి” పోయిందని విమర్శించారు.
ఈశ్వరరావుగారి దృష్టిలో ఎక్కడైతే వజ్రపుతునకల్లాంటి
మెరుపులు మెరిశాయో అక్కడే నగరా వారికి కవిత్వంపాలు
‘హెచ్చిపోవడమే కాకుండా — “గతకాలపు బూర్జువా భావకవి
త్వపు ప్రభావం బైటపడింది” దట ! అయితే నెట్టి ఈశ్వరరావు
గారికి చప్పని వచనంలా వినిపించిన వాక్యాలు నగరా వారికి
అద్భుతమైన కళా ఖండాలుగా కనిపించాయి కాబోలు !

ఇలాంటి పరస్పర విరుద్ధభావాలను ప్రకటించిన విమర్శకుల మార్క్సిజాన్నే శంకించవలసి వస్తుంది. అయినప్పటికీ అది ఈ పరిమితిలోనిది కాదు కనక యిక్కడ జనవాణి వాక్యాల్ని ఉదహరిస్తాను :

‘నేటి అసమ సమాజ వ్యవస్థలో అట్టడుగున చిక్కుకుని పైకి రావాలని ప్రయత్నం చేస్తున్న పీడిత ప్రజల ఆవేదననూ, ఆవేశాన్నీ ముక్తకంఠంతో వెలువరించి అతనిని నిరాశాహతుని చేయకుండా ముందుకు నడవమని ప్రోత్సహించే ఉత్తమకావ్యం.’ అలిండియా రేడియో మద్రాస్ కేంద్రం నుంచి శ్రీ యన్. ఆర్. చందూర్ వజ్రాయుధాన్ని సమీక్షిస్తూ, ‘సోమసుందర్ కలంలో మాంచి తీక్షణతవుంది. ఆయన గేయం బాణంలా దూసుకు పోతుంది. శ్రీ సోమసుందర్ విప్లవకవి. వర్గాలమధ్య వైరుధ్యం నశిస్తేగాని మానవుడుకి హాయిలేదంటారు. ప్రజాశక్తి వజ్రాయుధం. దానిఆసరా తోనే మానవ స్వర్గం నిర్మించాలి.’ అన్నారు.

ఇంకా చిత్రమేమిటంటే ఆంధ్రదేశంలోని రాష్ట్రీయ స్వయం సేవకులకు సాధికార వాణి జాగృతి; బాధావృత జగత్తుకు మార్క్సియ తత్వశాస్త్ర మొక్కచే విముక్తి దాతయని నమ్మే నాఆదర్శాన్ని, పైన పేర్కొన్న నాసోదర విమర్శకులచే ప్రశంసించబడిన ‘ఉత్తమాదర్శాన్ని’ ఈపత్రిక — అధమాధమాదర్శంగా పరిగణిస్తుందనడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. మార్క్సిజంతో

దానికి బద్ధతైరమేకాకుండా ఆ జన్మ శత్రుత్వంకూడాను. అం
చార శాస్త్రాన్ని పఠాయువాన్ని పరిచయం చేస్తూ “అభ్యుదయ
సాహిత్యంపేరిట యితీవలి రోజుల్లో తెలుగుగడ్డమీద అవత
రించిన మార్క్సిజం ప్రచార సాహిత్యరణంలో ఇదో మహా
వృత్తి” మనటంలో కించిత్తు ఆశ్చర్యంలేదు. కాని అలాంటి
వారే పఠాయువాన్ని ప్రశంసిస్తూ “యువకుడైన కవి హృద
యంలోంచి విప్లవం అడరరూపంగా వచ్చింది. భావాత్మకంగా
వున్న ఈగేయ సంపుటి కవ్యస్థా ఒక చిరస్మృతాన్ని అందు
కొగలదు. గేయాలలో అగ్ని ప్రజ్వరిల్లుచున్నవి.” అనిగలిగి
నప్పుడు మన మార్క్సిస్టు విమర్శకులు పఠాయుధంలో కళ
లేదనటం ఆశ్చర్యంగా లేదా? ఇంతకీ కారల్ మార్క్స్ ‘పస్తు
వూ లెప్టము అవిభాజ్యాలు’ అని స్పష్టంగా చెప్పినప్పుడు –
పఠాయుధంలో కళపాలు హెచ్చిందని కొందరూ, కళపాలు
తగ్గిందని కొందరూ వాద ప్రతివాదాలు సాగించడం వాళ్ల
మార్క్సియవాదాన్ని, వారి కళామూల్యాలనూ శంకింపచేయదా?
జ్యోతిలో శ్రీ పోలవరపు శ్రీహరిరావుగారు (రాడికల్ డెమో
క్రాటిక్ పార్టీ ముఖ్యుడు.) ప్రస్తావన వశాత్తు “పఠాయుధంలోని
గేయాలు ప్రభుత్వ రీతుల్ని చిన్నాభిన్నం చేయగలవని – ప్ర
భుత్వమే భయపడి అనుకుంటాను—దానిప్రతిత్తు జప్తుచేసింది.
అయితే ఈజప్తుచర్య జరక్కమునుపే అనేకులం ఆగేయాలను
చరివం. గ్రహించవలసింది గ్రహించాం. ఈ పరంగా ఈ
రచయిత ఆంధ్రపాఠకులకు చిరపరిచితుడు.” అని వ్రాశారు.

ఇంతకంటే వజ్రాయుధం కళాసంపన్నమైనదనడానికి నేను
 పేరే సమాధానం చెప్పనవసరం లేదనుకుంటాను.

పోతే కారుమంచివారి నగారా—వజ్రాయుధాన్ని సమీక్షిస్తూ నేను
 “గతకాలపు బూర్జువా భావకవిత్వ ప్రభావాలనుంచి పూర్తిగా
 బైట పడలేదు” న్న వాదాన్ని పరిశీలిద్దాం. ఇంతటే అభ్యుదయ
 కవిత్వం అకస్మాత్తుగా ఆరాశానుంచి పూడి పడ్డదని ఎంతబుద్ధి
 హీనుడూ కూడా అనలేడు. మన కవితకు అనూనమైన సాం-
 ప్రదాయముంది. భర్తృహరి, ఐమ్రోరపోతన, ధూర్జటి
 మున్నగు మహాకవులు నాటిన బీజాలనుంచే నేటి అభ్యుదయ
 కవితోద్యమం విస్తరిల్లింది. భావకవిత్వం కూడా అభ్యుదయ
 కవితోద్యమానికి యదోచితంగా మార్పుత్వమే వహించింది.
 కనక గతంలో అనేక శతాబ్దాల చాలవనంతో, శ్రమిస్తూ వచ్చిన
 మానవ సాంస్కృతిక రస సాంప్రదాయానికి మన అభ్యుదయ
 కవిత్వం వారసత్వం వహించడం సహజమైన సజీవలక్షణమే.
 అంచాత అభ్యుదయ కవితలో భావకవిత్వ రీతులుండటం నేరం
 కాదు; పైగా అది పూడించ వలసిన సుగుణమవుతుంది.
 పోతే ఇక ‘బూర్జువా ప్రభావం’ మాట తీసుకుందాం. భారత
 దేశంలో ‘సరైన’ బూర్జువా ప్రభావం ఏసాహితీ రూపంపైనా
 రేనేలేదని ఊర్కొన్నట్టులంతా అంగీకరిస్తున్నారు. భారతదేశం
 ఆర్థ భూస్వామ్య ఆర్థ పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థల కూటమి అని ప్ర-
 ముఖులంతా అంటున్నదే. భావకవితోద్యమం ఇంగ్లండులోని

భూస్వామ్య భావాలపై సాగిన అభ్యుదయ విప్లవంగా మార్క్సిస్టులంటున్నారు. భారతీయ సాహిత్యంపై దాని పరోక్ష ప్రభావం సోకటంలో ఆశ్చర్యంలేదు. అట్లాంటి భావకవితోద్యమం నుంచే అభ్యుదయ కవులం నూతన భావకవితోద్యమాన్ని (Neo Romanticism-సిడ్నీ ఫింకిలిస్టీన్ మాటల్లో) సృష్టించ గలిగాం. ఇల్యాఎహ్రెన్బర్గ్ అన్నట్టుగా - వర్తమానాన్ని గౌరవించలేనివాడు గతాన్నికూడా గౌరవించలేడు. ఆవిధంగానే గతాన్ని గౌరవించలేనివాడు వర్తమానాన్ని కూడా గౌరవించలేడు. కనక నదరునగారా విమర్శకులకు యింతకన్న నేను చెప్పవలసిన దేముంది ?

వారు మలయా ప్రభంజనంలోని 4, 5, 6, భాగాలలో చాలా వరకూ సాంకేతిక కవిత్వ ముందంటే తృప్తిపడి పరిశీలించాను. అందులో ఉపమారూపకాది అలంకారాలు తప్ప, సాంకేతిక కవిత్వమేమీ నాకు కనిపించలేదు. బహుశా సింబోలిజానికి అలంకారాలనే అర్థాన్ని వారూహించారేమో నాకు తెలియదు. పోగా బాడుగగోడీలనే కావ్యంలో ఫార్మలిజానికి మొదటిభాగం ఉదాహరణ అన్నారు. నేను బాడుగగోడీలలో - సామాన్యంగా కవులువాడే Poetic Emphasis నే వాడాను. ఆ యితీవృత్తం అలాంటిది : అందలి జుగుప్సనీ, భీభత్సాన్నీ పాఠకుని మనస్సులో గాఢంగా హత్తుకునేటట్లు చెప్పాలి. పుంతలో పారేసిన ఎర్రని గుడ్డలాగ లోకంచే విసర్జించబడి నికృష్టజీవితం గడుపు

తున్న పడుపువృత్తితో బ్రతికే స్త్రీల జీవితచిత్రాల విషాదా-
కృతిని చిత్రవిచిత్ర వర్ణాలలో ఆలేఖించి చూపించడం నావిధి.
ఇందులో శబ్దాలుకాని, భావాలుగాని సీటికన్నా నిర్మలంగా కని-
పిస్తాయి. ఇందులోవున్న ఫార్మలిజమేమిటో వారే వివరిం-
చాలి మరి :

ఏమైనా నాజాతి సోదరప్రిజలకు నేను బోదించ వలెవున్నదనే
అంతర్ ప్రేరేపణ (Inner urge) లేకపోతే కవిత్వం రాయడం
మాని నే నేనాదో చాలామందికిమల్లే కష్టాలవ్యాపారం చేసుకునే
వాణ్ణి. అయితే, కేవలం బోధనామూల్యాల కోసం కళామూ-
ల్యాలను పరిత్యజించి “కాంతా సమ్మిత తయోపదేశయుజే” అనే
కవితానూన సాంప్రదాయానికే తిలోదకాలిచ్చి - కవిత్వం పేరుతో
శుష్క రాజకీయోపన్యాసాలిమ్మంటేమాత్రం నేను సిద్ధంగాలేను.
కేవలం బోధనామూల్యాలను మాత్రమే గౌరవించ దల్లు-
కుంటే - అలాంటి రచనలు ప్రభుసమ్మితాలై వూరుకుంటాయి.
వాటి చేరువకు కావ్యత్వమనేది రాదు; సరికదా పాఠకులుకూడా
రారు. ఉన్నత శిఖరం నుంచి ఉపదేశించే పని ప్రభువులూ,
నాయకులూ, సన్యాసులూ చేస్తే చెల్లుతుంది కాని కవులు చేస్తే
చెల్లదు.

బిటు అభ్యుదయ సాహిత్య శిబిరంలోనివారుగాని, అటు
ఇతరులుగాని వజ్రాయుధంపై పరస్పర విఘాతమైన విమర్శలు

చేశారు. అయినప్పటికీ ఏదో ఒకమూలనుంచి ఈవిమర్శకులే వజ్రాయుధంపై ప్రళంసల్నికూడా కురిపించారు. క ను క నే వజ్రాయుధాన్ని ప్రచురించి నాలుగేళ్లు గడచిన ఈసమయంలో పరాత్మక దృష్టితో దాన్ని పరామర్శిస్తున్నకొద్దీ ఆసంపుటిపై నాకున్న గౌరవం ఇనుచుడిస్తున్నది. అంతమాత్రంలో దానిలో గుణాలేగాని దోషాలు లేవని నేను పునవి చేయడంలేదు. ఏమైనా - “ఏకోహి దోషో గుణసన్నిపాతే - నిమజ్జితీన్దోః కిర జేష్ఠివాంకః” అని; చంద్రకిరణాల చలువలో చంద్రుని మచ్చ విస్మరింపబడినట్టు - అనేక సుగుణాలలో ఒక దుర్గుణం లేక్క కురాదన్న కాళిదాస మహాకవి వాక్యాన్ని వజ్రాయుధం విషయం లోకూడా మనమంతా స్మరించుకుందాం :

ఇంతకీ నేను చెప్పవలసినదొక్కటే; పైన పేర్కొన్న విమర్శకులంతా లేనిపోని కొత్తసమస్యలనూ, ‘చౌప్పదంటు’ సందేహాలను వెలిబుచ్చి అనవసర కల్లోలాన్ని సృష్టించారు. విమర్శకులెవరైనా - ఏకావ్యాన్నైనా విమర్శ చేయవచ్చును. కాదనేటంతటి అవిజ్ఞత నాకులేదు. కాని కావ్య విమర్శకులు కవిత్వ లక్షణాలను పాటించకుండాచేసే విమర్శవల్ల కావ్యానికేకా కమొత్తం కవిత్యానికే అపచారం కలుగుతుందని విన్నవిస్తున్నాను.

అప్పుడప్పుడు నాకున్నా భర్తృహరి మహాకవికి మల్లే ఒక్కటే విచారం కలుగుతూ వుంటుంది:

“బోద్ధారో మత్సరగగ్నిస్తాః
 ప్రభవస్మయ దూషితాః
 అబోధోప హతాశ్చాన్యే -
 జీర్ణమజ్జే సుభాషితమ్: ”

విద్యావంతులూ ఈర్ష్యాకువులైనారు. ప్రభువులూ గర్వాంధులైనారు. నిరక్షరాస్యులకా గ్రాహ్యశక్తిలేదు. కనుక నా ఈ సుభాషితాలన్నీ నాలోనే అణగిపోతున్నాయి అని దుఃఖిస్తాడు భర్తృహరి. నిజమే! నేడుకూడా జ్ఞానవంతులనదగు వారు మత్సరగగ్నిస్తులై కవితాదురులౌతున్నారు. ప్రభువులు గర్వాంధులై నిరంకుశత్వాన్ని వహిస్తూ, వజ్రాయుధాన్ని నిషేధించారు; కాని, నేడు సామాన్య ప్రజలుమార్గం నిజానిజాలను నిష్పక్షపాతంగా గ్రహిస్తూ, ఉత్తమకవితనాస్వాదిస్తూ జ్ఞానవంతులౌతున్నారు. ఇదే నాకున్న అదృష్టమల్లా !

చిరకాల వాంఛితమైన ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడనున్న ఈశుభసమయంలో మీ కీ కాహళిని సమర్పిస్తున్నాను. ఆంధ్రరాష్ట్రవాంఛను ఉద్ఘోషించిన ప్రజాహృదయాన్నీ, విశ్వశాంతికై పరితపించే జగజ్జన మనోభావాలనూ కవితారీతిలో ప్రతిబింబించడానికి ప్రయత్నించాను. ఇంతకన్న కాహళిని గురించి నేనేమి చెప్పగలను? చదివి మీరే నిర్ణయించుకుందురుగాక ! ఐతే, ఒక్కవిషయం:

వజ్రాయుధం తర్వాత వెంటనే వ్రాసిన కావ్యాలు కాహళిలో
లేవు. ఆకావ్యాలన్నీ రక్తాక్షి, అగ్నేయనేత్రం, సోమరసం—
సుందరకాండ వంటి పుస్తకాలలో సంపుటికరించ బడ్డాయి. మీ
దయవల్ల పరిస్థితులు మేలుచేస్తే అచిరకాలములోనే వాటినికూడా
కళాకేళి మీ ముందుంచగలుగుతుందని నా విశ్వాసం.

జాబులు వ్రాస్తూండండి.

విశాఖరం, }
15-8-53. }

ఇప్పటికింతే సంగతులు.

సూర్యనారాయణ



కాంతిగీతి

అరుణార్కుణ కాంతి జ్యోతి

అఖిలాశయ ముక్తిగీతి

జగతికి సంకాంతివేళ

వెలిగించుము కాగడా :

పలికించుము నగారా !!

నూత్న ప్రజ్ఞాస్వామికమ్ము

జగతికి ప్రగతిప్రసవము

సర్వలోక కళ్యాణో

త్పవ వేణావికసితమ్ము

జగతికి సంకాంతివేళ

వెలిగించుము కాగడా :

రుజాగర్భ వృద్ధజగతి

కుద్వాసన చదువువేళ

నవ్యారుణ సమధర్మో

ద్ధరణకు స్వాగత సమయము

జగతికి సంకాంతివేళ

వెలిగించుము కాగడా :



తెలుగు వెలుగులు

మన తెలుగు వెలుగులకు శాపమింతెన్నాళ్లు ?
మన తెలుగు వెలుగులకు పాశమింతెన్నాళ్లు ?
మనసులో మర్మాలు విడిచి మాట్లాడండి :
మన నొసటికర్మలను తుడిచి పోట్లాడండి.

మన ముడుపులనుదోచి కన్నీరు వరమేల ?
మనకడుపు చెరువులో వేల నెరియలవేల ?
పసికందు బ్రతుకులను తలచియోచించండి;
పసిడివెన్నెల సొగసు వలచియోచించండి.

నక్కలకు మనచేను లర్పించుతెన్నాళ్లు ?
కుక్కలతో తగువాడి కూడుతినుతెన్నాళ్లు ?
మనపూర్వ శోభలను తలచుకొని తెలుపండి;
మనపూవుతెడదలను వాడసీయకరండి.

కడిమిపూవుల సువాసనలు జల్లినదారి—
పడతిమోదుగ సుహాసముల కెంపులదారి—

ఈదారి తెలగాణ విలువలకు తాగినుగా;
ఈదారి నలగొండ మనుగడకు మూసగా;
తెలుగు పొలముల పైడిపంట కాజాచిగా;
వలపు విరిదేనియల సిరులపూజంతిగా;

మొలచినందుకు ఫలము లీఘోరకలియా ?
వెలసినందుకు ఫలము లీయుపద్రవమా ?

కరువుకొండల చెరియశోకాల నదులేల ?
కరువు-నదులకు కొండచిలువ బందాలేల ?
శ్రీనాథ కవిరాజు సాక్షిగాపలుకండి;
పెద్దనార్యునిపేర ఆనలిడి తెలుపండి.

ఈరేయి యిరులు కొనసాగుటెన్నెన్లు ?
ఈమాయ గొలుసులంకెల మమటికెన్నెన్లు ?
కలకంఠి కన్నీటివారి నిలువగఠండి;
మొలబంటి-ఏడుపుల మడుగు ములుగకరండి.

ప్రజలు విషనాగులని తెలుపకారణమేమి ?
మంత్రిగారే దొడ్డమంత్రిగాడగుచేమి ?
విషనాగు తనవేయి వడగలెత్తుక నురికి—
కాటందు కొనగానె కీడంతరిస్తుంది!

మన తెలుగునాటికీబాము లింకెన్నెన్లు ?
మన తెలుగువాకిటను పాములింకెన్నెన్లు ?
అనుమర్లపూడి, కస్తూరి, చింతదాను,
మృత్యుంజయుల అత్మసాక్షిగా తెలుపండి.



నామాలకొరవి

నామాలకొరవి మళ్ళీ గద్దెకెక్కింది....

నల్ల కళ్ళద్దాల చీకటే వచ్చింది....!

మనకి మళ్ళీ ఏలినాటికనియేనా ?

మనతోట చిగురించు తొట్టిమాటేనా ?

మదరాసులో మంచి నీటి కరువాస్తేను—

తెలుగు కన్నీళ్ళనే సరఫరా చేయాలి.!

కడపబడుగుల కడుపుచిచ్చు నారేపిందుకై—

గంజినీళ్ళకు 'కరువు' మొహము వాచుండాలి !

రాయలాసీమకే రాచ్చిప్ప లొచ్చాయి !

కరువులకు కారణం కరియప్ప చెప్పాడు;

“ఎలుకలూ, మనుషులూ కనరాదు పిల్లల్ని,

బ్రితకాలి ప్రిజలుతిని రాళ్ళనీ రప్పల్ని!”

[“ఎందరో కరియప్ప భార్య సంతానమ్ము?” . .

అని మనముప్రశ్నించ మిలిటరీ వస్తుంది(!?)]

కరువు చిచ్చార్పుటకు గంజినీళ్ళేలేవు—

తంజవూర్ సత్రముకు సన్నబియ్యాలంట !

విన్నన్న చెప్పింది వేదవాక్కుయిపోతె—

అస్సాయి బుస్సాయి కబురులను మేయాలి !

నేలంత నెరియలే. చెల్లన్ని మోడులే—
పసిబిడ్డ పెదవులకు కన్నీరె కీరాబ్ది :

మన తలలపై లక్ష ప్రశ్నార్థకాలుండ,
మనబ్రితుకు కుండలో దుఃఖాశ్రవులువిండ—
ఇంగ్లీషువాడొచ్చినానరే పర్షాలు
కురియవని గొప్పగాచెబుతుంది కొరకంచు :

ఏకజాతేమనము ఏకదేశీయులమె
భాషాభిమానాలు మంటకలవాలంటు—
గద్దెకెక్కిన గుంటనక్కన్న మాటలకు
భళిభళీ అనివంతపాడాడు శ్రీప్రభువు :

మనకిమళ్ళీ ఏలివాటిశవియేనా ?
తెలుగు తెడదలకలలు ఏటిఅలలేనా ??
మనకిమళ్ళీ పాతగాధలే శరణా ???
తెలుగు బిడ్డల ఆశ నీటిమూచేనా ???



విన్నవీ...కన్నవీ ..

విన్నవీ కన్నవీ విన్నవిస్తున్నాను—
చెవులొగ్గి వినరండి తెలుగులంతానేడు !
రత్నాల రాసులు విరాజిలిప విపణిలో
పసిడి పసికందు అమ్మకము సాగినదిపుడు !

చిగురాకు కనులెత్తి కల కలా నవ్వు—భూ
జములు మనుజుల పచ్చనైన నెచ్చెలు లిపుడు—
హరిత కాంతుల వీడి, ఆకులను పోనాడి,
దిక్కులకు తమ దుఃఖగాధ వినిపిస్తాయి !

కూన్య దిగ్భిత్తికల కనులతో గోలుతూ,
దైన్యాల నెమరేసి నిలువు కాళ్లంబడుతు,
నిమిషాల యానాల బ్రతుకు పసరాలనే—
తమరైతు యజమాని చంపి తింటున్నాడు !

చేయ పనిలేకుండ చేత పైసా లేక—
బాలింత యిల్లాలి ఆకలార్పగ లేక—
తోటివారల కరుణ నర్థించి వెదుకుతూ
వెతల బ్రతుకీడ్చి వెనుతిరుగు యువకుండతడు !

కుష్క వదనాలతో, కూన్య హస్తాలతో.
నకనకా మండు తెండల మాడి వేసారి,
పట్టెడన్నము కొరకె, గుక్కెడు జలానికే—
జవరాళ్ల మానాలు అంగళ్ళ పాలాయె !

కాటూరు ఎలమర్రు వస్త్రాపహరణాల
 పాత పాపాల నివృత్తికై కాబోలు—
 జనుల శ్రమఫలితాల నైతాను ముద్రలిడి
 కాంగ్రేసు గ్రేసుగా వస్త్రదానముచేసె :

ఆనాడు కానలకు పాలయిన రాఘవుడె—
 ఈనాటి నల్ల కళ్ళద్దాల నాయకుడు :
 అవతార షురుషుడే మనపాలబడ్డాడు—
 లేదింక లోటంచు రాంబందులంటాయి :

అశ్వరథశరభయని అల్లెల్లవీరయని
 ఆ రాఘవుడు వెడలె గ్రామగ్రామానికి :
 కాకమ్మ కిడలతో కరువు బావుటకొరకు
 నక్కజిత్తులమూట విప్పాడు నేర్పుతో :

ఆనాటి రాఘవుని బలగాలు భక్తిగా
 సాగరోద్ధతిని భంజించి వారధి కట్ట—
 ఈనాటి రాఘవుని సైన్యాలు శక్తితో
 తిమ్మయ్యపై భగీరథులుగా మారారు :

దండకారణ్యాలు ఊద్దవానలముతో....
 సుందర వనాలు కాటక భీకరాలతో....
 గృధ్రజంబుక ఘూక పైశాచ గణముతో....
 నేటి నవభారతము ఘోషించు తెన్నాళ్లో :

క్రామగీత

నిలుపుకోరా — తెలుగు

వెలుగు నేలను నేడు !

గెలుచుకోరా కరువు

బెరువు ముంచిన కీడు !

రాయలకు సీమగా — రతనాల సీమగా—

పేరు మోసిందిరా తెలుగు మొగసాలలో !

అమృతాంధసు లాండ్రు

లన్నారు మున్నెపుడొ—

ఈనాడు మననాడు

కేలరా శనికీడు ?

మన నదుల యెడలలో కీర ముందన్నారు,

ఏదిరా మననోట పట్టెడన్నపు కరడు ?

పుడమి బిడ్డల బ్రతుకు

గడచె వెదుకుచు మెచుకు;

మనిషి మోపిన కరువు—

మునిషి చూపునె తెరువు ?

సన్యాసివై పరీక్షిస్తావు దేనికై....!

అన్వేషివై నిరీక్షిస్తావు దేనికై....?

మనిషి మోపిన కరువు—

మునిషి చూపునె తెరువు ?

మునిషి మోపిన కరువు—

మనిషి చూపును తెరువు :

నిలుపుకోరా—తెలుగు వెలుగు నేలను నేడు :

గెలుచుకోరా—కరువు బరువు ముంచిన కీడు :

పేరిన నిరాశలే

ఇరుల దొంతరలుగా—

లేమియిడుమల కడలి

కెరటమై తరుమగా—

గమ్యమెరుగని జీవయాత్రలో....

జనసమూహపు టెదలమోతలో....

జ్ఞాపిడిత మహాభయదాగ్ని జ్వాలలో....

మనుగడకె నోచుకోలేదా ?? మనుగడకె॥

వంగభూమిని జెమ

రాక్షసికి బలిచేసి,

వేవెలాదులు మహా

ఘనత కెక్కిరినాడు :

అనాడు ఆంధ్రుల ప్రశస్తి చాటావురా :

దేశాన త్యాగధనులాంధ్రులనిపించావు.

తెలుపు రేకుల వుడమి

కరువు బాకుల కడరి

నిలువ లేకున్నాదిరా :

నిలుపుకొని కాపాడరా :

రాళ్లపాలై మసలుతేలరా మనిషీ—

చోళ్లజావకు కొసరుతేలరా మునిషీ ?

చావుబ్రతుకుల నడుమ

జీవించుతున్నాము;

చావుపై కసిపూని—

గర్జించు తున్నాము;

చీలుబాటల నిలచి బెదరుతావేలరా ?

బాటసారీ గమ్యమిక బారెడేరా !

నీగుండె చెరువులో

నిండెను దరిద్రాలు—

నీలోని ఆకలికి

పొంగెను సముద్రాలు :

నీపంచభజ్యాల నిలువునా కాజేసి

నిలచి నీకరువులను తిలకించి ప్రహసించు

నీశత్రువెవ్వరో పసిగట్టరా....!

నీమిత్రులతోచేరి కసిబట్టరా !

నిలుపుకోరా—తెలుగు

వెలుగు నేలనునేడు :

గెలుచుకోరా—కరువు

బరువు ముంచినకీడు :

జానపదం

మరువలేమిక -మరువలేమన్నా ! ఈదుష్టచాలన
మిడిన యిడుమల తరతరాలకు మరువలేమన్నా !!

రావణుండో, కీచకుండో, దుర్యోధన చక్రవర్తీ—
మారీచుడో, బకాసురుడో, భస్మారులకబంధాదులొ—
ఎంతక్కారాత్ములేకానీ సలుపనేరని ఘోరనేరము,
జరిపిరీముష్కరులు నిన్ననె-నిరాయుధులగు జనులపైబడి;
మరువలేమిక మరువలేమన్నా !!

ఇనుప మడమల కర్కశాత్ములు తెలుగుపడతుల పట్టిఈడ్చుచు
పట్టపగలే నట్టనడవల పదుగురేవురు ఎట్ట ఎదుటనె—
గవిని బట్టలనూడ్చి రాక్షసర్తుల మానాల్ భంగపరచిరి,
తెనుగు పుడమిని పల్లెపల్లెకు ఒకే కథగా వధిల నింపిరి,
తరతరాలకు మరువలేమన్నా !!

కష్టజీవుల ముష్టిబ్రతుకుల కలత వెతలను కడుగనెంచిన,
నరుల మూపులనున్న కాడిని దించి బరువుల తుడువచూచిన,
ప్రజావీరుల పట్టి చెట్లకు కట్టి కాల్చిన రక్కసులతో—
చిత్రహింసల జంతునీతికి బలులనిచ్చిన కర్కశులతో—

ఎట్లు నెయ్యము నెరవగలమన్నా !—మన తెనుగు
గుండెల పాతగాయాల్ మానుబెట్లన్నా !!

కాబూరెలమద్రు కడలూర్—మోరి మురమండేకధాటిగ,
 ఒకేరోదన కరుణగీతికి వివిధ చరణాలగుచు న్నొగగ,
 పల్లెపట్టులు గుండుదూసిన గుండెతూట్లతో నిండిపోయెను,
 గడపగడపల నొకేభేదము 'అత్మబంధువు' వోలే మారెను;

మరువలేమిక మరువలేమన్నా !

పన్నుపెరుగగ బ్రతుకు టలరులు మన్నుపాలై కుందుచుండగ,
 వెన్నువిరిగిన బ్రతుకుతలపులు ధూళిపాలై మూల్గుచుండగ,
 పోలీసు లాఠీ తుపాకీలే జనులపై సవ్వారిచేయగ....
 క్రూరమృగములు నోరుతెరచుక కుటుంబాలను మ్రింగుచుండగ,

ఈ దుష్టపాలన మెన్నిజన్మల కైనగానీ—

ఏవిధముగా మరువగలమన్నా ! !

ఊరినడుమకు జనులనందరి చేర్చినారట మహాదుష్టులు,
 ఆడుమగ పసివారలనియెడి బేధములు విడనాడి నీచులు,
 వలువలూడ్చి దిగంబరప్రజ వీధివీధికి తిప్పిచూపుచు—
 గాంధీదేవుని రాతిగుండెకు మ్రొక్కులిడుడని చావమోదిరి;

ఈ విషాదము మరువలేమన్నా ! !

అయ్యోయో ఈఘోరమేమని అడుగ తలలను త్రుంచివేసిరి,
 కలముగానీ కుంచెగానీ కదుల సంకెల గలగలన్నది,
 బందిఖానా భరతభూమి 'స్వరాజ్య' మంటూ పిలువదొడగిరి,

పాణిమున్న కళేబరాలను చీల్చి తిను రాబందులాయీరే;

ఈ విపత్తును మరువలేమన్నా : !

తెలుగుజనులకు జన్మహక్కు, స్వరాజ్యవాంఛకు మూలబీజము-
కలకాల వాంఛిత మగుచు నరులకు ఊపిరై పెరిగిందికాదా—

అట్టి ఆంధ్రుల రాష్ట్రవాంఛను బుట్టదాఖలు చేసినారే,

ఏమిటీఘోరమని అడిగిన స్వామినే పొమ్మనిరి కాదా—

ఈ కౌరవేయుల మరచి పోగలమా : !

సత్యాగ్రహమే మార్గమనుకొని అన్నమూ నీరైనముట్టక,

ఆంధ్రరాష్ట్ర మ్మివ్వకుంటే అనువులిచ్చే నిశ్చయంతో—

అంపశయ్యలనున్న సీతారాములను రక్షించుకోవలె

నయ్యెయో, తెలుగన్నలంతా ఐక్యమై వురకాలి ముందుకు;

రాయబారా లేలనోయన్నా : , ఈ రాచపుండుకు

శత్రుమే దివ్యాషధమురన్నా : !



జ్వాలలు - మాలలు

అనగనగా ఒక్క నక్క ఉన్నదిచూడు !
అదే వ్రజల భుజాలపై కెక్కిన నేడు !

అల్లదిగో గుంటనక్క అరుస్తోందిరా,
ఎల్లలోక జనులవీపు కరుస్తోందిరా,

పాటవంక చూపినక్క మాయపన్నగా—
కాకిబావ నోటినుంచి ముక్కజారగా—

గుంటనక్క గంటకొట్టి ఉడాయించెరా !
పంటపొలా లాకర్మించి చైలాయించెరా !

జనతపైన సమరం ప్రకటించిందోయ్ !
మరి చూస్తూవూరుకుంటే ముప్పేనందోయ్ !

చాంకేషేక్ పిట్లర్ లూ మడిశారందోయ్ !
కానీ మననక్కగారు మరిచారందోయ్ ::

* * *

తన దొంగల ముఠాతోటి ఆలీబాబా—
తంత్రంతో చొరబడెనట కోట గబగబా !

సత్యాహింసల మంత్రం పలికినంతనే—
'ఘోరో దర్వాజా' అని పిలిచినంతనే—

కోటతలుపు గురువుగారు తెరిచారంటా !
చేతికర్ర లఘువుగారు నడిచారంటా !

ప్రాణాలరచేతబట్టి నరులు కుందగా—
ఆకలి వడగాడ్చుసోకి బ్రతుకులెండగా—

చేతులెత్తి దేవదేవు ప్రార్థన సలుపా,
ఆశలన్ని తీరుననెను ఆలీబాబా !

జిహ్వాకు సరిపడిన నయాదగా మతాబా—
వహ్వాఁ వెలిగించుకొనెను ఆలీబాబా !!

* * *

దుర్జన సభ దుశ్శాసను అధిష్టించగా—
ప్రజల కిష్టమవని శకుని కొలువు నుండగా—

ధర్మతనయులైన నరులు విసర్జించిరే !
ధృతరాష్ట్రశ్రీప్రభువులు అగ్రహించిరే !

శకుని కినుక ఉక్కుతునక క్రక్కిపోసెనే !
సరకేసరిధర్మము కై జూలుదులిపెనే !

జనుల బ్రతుకు ఖజానాల దోచి వెంటనే—
వనితగతి బజారుకెక్క చూచి కంటనే—

ఈ ఘోరం చూసి పొలం తలలు వంచెనే :
ఈ ద్రోహం చూసి సుమం కనులు మూసెనే :

పొరుషాగ్ని ప్రజాహృదిని ప్రజ్వలించెనే :
బాడబాగ్ని మదరాసున రేవు చేరెనే !!

* . *

ప్రజలకోస మీపాటను వ్రాశానండోయ్,
ప్రజాగళము నీమాలను వేశానండోయ్,
గుండెగుండె కీడ్వాలను వెలిగించండోయ్ :
కుతంత్రాల పగటిపై న పగపూనండోయ్ !!



ఆంధ్రజ్యోతి

ఆంధ్రులము గొంతెత్తి కోరాలోయ్ :

విశాలాంధ్రము మనకు కావాలోయ్ :

పీయూషలహరులై పొంగు మన నదులన్ని—

ఉప్పనీటి నముద్రగర్భాన కలిశాయి;

కనకరాసుల గన్న గనులన్ని మనకిపుడు

కలలోని కోటలై చెదిరి పోతున్నాయి !

గోదావరీ తల్లి పొత్తిళ్ళలో పెరిగి—

అనేకు హిమనగాంతర్జనుల యెదలేలి

విజ్ఞాన జగమునకు నాధుడై వెలిశాడు—

అట్టిసీ తెలుగులను భారతము మరచింది !

పచ్చపచ్చని మిసిమి తరుణ జీవితమంత

పెరవాడి వూడిగము చేసి శుష్కించింది;

కాళ్ళబందాలేసి కడుపులో చిచ్చెట్టి

ఈళ్ళనన్నీ వల్లకాడుగా మార్చారు.

ఏడిరా త్యాగయ్య—తంజవూరెళ్లాడు;

ఏడి నాగార్జునుడు—మద్రాసు తరలాడు;

ఏది నీ కొహినూరు—లండనేవెడలింది;

నీబ్రితుకు రతనాలు—కగ్గిపోతున్నాయి !

తెలుగు గుండెలబ్బితికి పలికిన కపిశ్వరుడు—
 శ్రీనాథు డలనాడు కరువుతో మడిచాడు;
 ఆనాటినుంచి మనబ్బితుకొకేరీతిగా
 సాగుచున్నది మహాక్షేమాగ్నికెరయగుచు :

అదిగో గంజాములో తెలుగు తమ్ముల ఘోష—
 ఇదిగో రాయలసీమ జ్ఞామాగ్ని ఫెళఫెళలు—
 అదిగో తెలంగాణ గాజుముక్కల గాధ—
 ముక్కోటి మనజాతిదేదిరా ఘనకీర్తి ?

రామపదసాగరము పత్రాలమిగిలింది,
 సిద్ధేశ్వరము, నందికొండ, గొంతునమిగెలె,
 కృష్ణవేణి సరిత్తుంగభద్రల నేడు—
 తమిళ కుత్సితమతులు కబళించనున్నారు :

రాష్ట్రమేలేకున్న ఆంధ్రజీవితమింక—
 మరణశయ్యగ మారి ఆశ నశియిస్తుంది;
 తరుణమిది స్వేచ్ఛకై పోరాటమార్గాన—
 సాగి చావో రేవా తేల్చండి ఏకమై :

గుండెగుండెకు పొరుషాగ్ని వెలిగించగా—
 గడప గడపల నాంధ్రజ్ఞాన కీలించగా—
 ఆంధ్రులము గొంతెత్తి కోరాలోయ్ !
 విశాలాంధ్రము మనకు రావాలోయ్ !:



ప్రతిజ్ఞ.....

ఆంధ్రదేశము మనది
ఆంధ్రరాజ్యము మనది
ఎవడడ్డు వచ్చినా—
చెండి పారేద్దాము.

ముక్కోటిమందిమీ
ఒక్కటై నిలచితే
ఎవ్వడెదిరించినా
డుల్లగా నేలపడు.

అంధుడు కబంధుడై
బాహువులు సాచితే
ఆంధ్రులము శ్రీరామ—
లక్ష్మణుల మౌదాము.

నైజాముకీ, వాడి
నైతాన్నకీ, సేటి
గుజరాత్ విధాతలకు
తమిళ ధనస్వాములకు
తెలుగు తల్లిని చెరచు
ప్రత్యర్థులందరికి
ఖబడ్డారని కంఠ
మెత్తి హెచ్చిద్దాము.

శతువెవ్వడు కాని
మృత్యువిక తద్యమని
కసితోడ గాంతెత్తి
హెచ్చరిక చేదాము :

జనవాణి వార్నింగు
తుదిసారి చెబుదాము;
తుదిసారి జనశక్తి—
మహిమ చూపిద్దాము.

ఇదె పిలుస్తున్నాను—
రండి ఆంధ్రుల్లారా :
తక్షణం రారండి—
విరూపాక్షుల్లారా :

పరుగు పరుగునరండి
పరశురాముల్లారా :
ఉరకలిడి రండిరా
గరళ కంతుల్లారా :

ఇదె పిలుస్తున్నాను
ఎదలో ధరించండి
అనికి సరగునరండి
అఖిలాంధ్ర జనులారా :

ఆంధ్రరాష్ట్రముతోటి
శాంతిమయ సౌఖ్యమయ
ప్రజాస్వామ్యము ఒకే
సారి స్థాపిద్దాము :



సవితాకిరణం ...

నా తల్లీ, ఓ సూర్యపేట !

ఆనాడే, ఐదారేడుల క్రిందట—

నీలో వెల్లివిరిసి పెల్లుబికినదట—

ఆంధ్రజాతి విప్లవ పొదుర్భావం !

కొమరయ్యగ వికసించిన జనతా హృదయాబ్జం !

ఓ సూర్యముఖీ, జనయిత్రీ !

ఆనాడే — అస్మదమల హృదయంలో—

కురిపించితి వమృతకవితామరందమో,

విరచించితి నవజీవన విభాత తరంగమో,

ఆనాడే — నీకభయం పృతిధ్వనించానో !

నాతల్లీ, ఓ సూర్యపేట !

కానీ, నీలోపలి సస్యశ్యామల హృదయం—

నాకేసిందా బొంతపురుగుశాపం ?

నీ నాడుల పొంగే అరుణారుణ రక్తం—

త్రాగేసిందా వంతకరువు పాపం !

మజ్జననీ, సవితానగరీ !

ఆంధ్ర సంక్షోభ విప్లవాయత్తమూర్తి !

చిత్త సౌభాగ్య సౌందర్య చిత్రకంఠి ! !

చైత్రరథ శర్వరీ గంధసారగంధి : : :
అల్పజనలోక సంకల్ప కల్పవల్లి : : : :

ఓహో నా సూర్యపేట తల్లీ :
నిశాద్వాంత గహనమునకు
పరశువువో సవితా !
నిశాచరోన్నాదోద్యమ
ప్రతీఘాతివో సరితా !

ఓహో ఆశాపేశలవల్లీ :
ప్రజాశత్రువు లెడద కృక్కదలినుక్కణగ
పాంచజన్యంబు పూరించితే సవితా :
నిజాం రక్కసిమూక ఉక్కుదంతాలూడ్చ
బిలదర్ప భంజనము చేసితే సమతా !

ఓహో చైతన్య లక్ష్మీపురంధిరి :
ఆంధ్ర స్వేదార్ణవోస్మీలితాంతరంగ :
సకలమానవ కళ్యాణ జన్మనిలయ !!
తెలుగు మొగసాల విప్లవోత్తేజధ్వజమ :
సర్వలోకైక హితకార సాధుహృదయ : :

ఓహో విశ్వహిత ప్రవర్తకా :
సూర్యపేట లోకమిత్ర శూరవర్యస్థానమా :
రాక్షసోక్రమత్తభంగ రాజితాత్ర ఖడ్గమా :

మానవ ప్రభావ జన్యమాధురీ విభాతమా :

చాలుచాలు జ్ఞమసుప్తి శాంతితో సుఖించుమా :

ఓ నా తల్లీ, సూర్యముఖీ !

వీరుల కదలించితివా ?

వీరుల కని పెంచి నావ, సూర్యనగరమా ?

వారధివలె పెల్లుబుకుచు

భారమ్ముల దింపినావె భారతమణివై ?

ఓ జనయిత్రీ, కోటి సూర్యప్రభా :

నీ దారిలో గరిక తలలపై మురిసేటి

పాలక ధ్వాంతాఘస్పాశ్రేయ బిందువుల—

మస్తక పరంపరల విధ్వంసనక్రియా

కృతువానర్చిన వీరమాతవే సవితా !

నా తల్లీ, సవితృనగరీ !

పాపమునిండిన బండిని

ఆపుటకై తీవ్రయత్నమలవర్చి తుదిన్

దీపము వెలిగించితివే,

కోపములురలించు నెదల క్రొన్నెత్తుటితో !

ఓ శ్రీమణివుల హృన్మరందమా :

కశ్మలాల కల్మషాల కాల్చి సౌరుభాలతో

యుష్మదీయ బాహుశక్తి యుద్ధరించు నీభుభిన్

అందుచే పడేపడే సుమాంజలుల్ ఘటించెదన్—

సూర్యపేటతల్లిరో, విశుద్ధమానసమ్ముతో !



ధరణీగీతం....

దేశమంతామనది — ధరణీయంతా మనది
మనము ధరణీమాత పసిబిడ్డలంకదా !
నవజగతినేడె స్థాపించగా రండిరా !
నవజనతనేడె సృష్టించగా లెండిరా !

శతదివమ్ములు నేటి వుడమి కరుదెంచాలి,
దినరాజు కిరణాలు పసిడి కురిపించాలి,
శ్రామికుల శోకకూపాల, సంసారాల
పరిసరాలకు జీవశోభ వికసించాలి,
దినదినము మనము క్రొంగ్రొత్త శక్తులకూర్చి
నవమానవుల భవము జగతి విరచించాలి !

సకలలోకము సుఖస్వప్నాల తేలగా,
మానవ పరిశ్రమల సంగీత మమరగా,
నూత్న చైతన్యమూ, నవధర్మ సూత్రమూ
మనకు నూతనకాంతు లీనుజ్యోతిగమార
ఈజగతిలో నూత్న పథము శోధిద్దాము !
ఈజగతిపై నూత్న జాతి సృష్టిద్దాము !

నరులందరిని మనము ఏక మొనరించగా
విశ్వ మందంతటను ప్రేమ కాంతుల జల్లి,
సామ్య జగతిని నవ్యసభ్యతల నెలకొల్పి,
బంధన విముక్తితో బానిసలు పొంగగా,
వరుల శిరములు స్వేచ్ఛ గర్వోన్నతుల తేల్చి
పుడమిపై నవనరుల వరుస సృష్టిద్దాము !



నికపోపలమ్ .

ఓహో ! శిరచ్ఛేదమై మిగిలిన స్వరాజ్యమా :

శుభదినాల భవితవ్యం కోసం,

గతకాలపు చీకటిలో పోరాడిన—

మరణించిన మాతండ్రిల వీరుల హృదయం

నేటికినీ రణదుందుభిగా

ప్రతి ధ్వనిస్తున్నది, నీ యీచిద్రిత విజయం.

ఓహో ! శిరచ్ఛేదమై నిలచిన స్వరాజ్యమా :

జరాసంధ జాతకాన జనియించిన స్వతంత్రమా ! !

సీరథోత్సవం నాటి పూరేగింపున—

సద్దుకొనిర్ సాధికార పిపాసువులు ద్రోహులు,

జనవీరుల శిరాలు నరికిన విద్రోహులు !

సీరాజ్యాభిషేక విజయోత్సవ నామంతో

నీశిరాన మాయల కంటక కిరీటాన్ని

కీలించారే ముగ్ధనతీ — స్వరాజ్యమా :

జనవీరుల హృదయ కుసుమ

మకరందం గ్రోలి పోల్చి మత్తిల్లిన దేవీ :

ఆ కాలంలో విరిసిన సుహాసములవేవీ ?

మా నేతలు, తాతలు, త్రాతలు—

అర్పించిన అశ్రువులే రత్నమాలలై

నీ కంఠసీమ నలంకరించి మెరుస్తుండగా,
 ఈ ద్రోహులు మోసంతో చేసిన నత్తగుల్ల
 దండలు నీ గళాన వేస్తుండగ,
 అయ్యో — పాపం — స్వరాజ్యమా, శూన్యంగా
 దిక్కులు చూస్తావేలా, బేలవగుచు ?

ఓ భారత జనయిత్రీ, ధాత్రీ !
 సస్యశ్యామల సుగంధగాత్రీ !
 నీతనయుల మిదిగో గుండెల—
 కాహళి వినిపిస్తున్నామమ్మా :
 ఇక మా ఓరిమి సన్నగిలింది !
 మా హృదయాల నావరించింది—
 ఏదో మాకేతెలీని వినూత్న తేజం :

అనేక 'వర్షాల' జలరాసులతో
 ఉప్పొంగిన, నినదించిన ప్రజావాణి
 నీ ఆలయ వాతాయనమైనా చేరలేదుకాదే;
 ద్రోహులతో, జనశత్రు సమూహంతో
 రాజీపడిన నీ ఆలయం బధిరమయ్యె కాదే;
 నరుని గుండె చిడుకకొట్టి
 జనుల కడుపు చిచ్చుపెట్టి—
 నీఆలయ ద్వారములను మూసిరికాదే;
 నాటి నీవూరేగింపు టుత్సవాల

మహాభ్యాతి గరళంవలె ప్రవహించెనుకాదే;
 నీదేవాలయ పూజారులు—
 జారులుగా జాలరులుగ చోరులుగా మారిరికాదే;
 తామెక్కిన, పయనించిన, విపత్తులను కడతేర్చిన
 వాగ్దానపు నౌకలనన్నీ చేదించిరికాదే;
 జాగృత మానవ విప్లవజ్వాలలపై
 విషములుమిసి వికృతహాసం చేసిరికాదే;
 పాతచరిత స్థంభాలకు—
 బూజెక్కిన చక్రాలకు—
 పసికందుల గుండెలనే బలిచేసిరికాదే;
 ప్రతిచోటా అనంతృప్తి—
 ప్రతిచోటా పతితకీర్తి—
 ఊరూరా యింటింటా నెలకొల్పిరికాదే;
 అయితే—నెలవిమ్మా. అమ్మా. స్వరాజ్యమా!
 ఈబందిపోటు దొంగల—
 ఈపందికొక్కు. కొంగల—
 లాఠీతుపాకి ఫిరంగి బాష్పవాయువులు
 పరిపాలించే దొరతనాల చీకటి ఊరేగింపులు—
 సాగెదెన్నొళ్ళికా ?

ప్రతినిముషం ఓడలు హార్బరులో
 ఆయుధాల దిగుమతి చేస్తున్నాయికదా!

అసంతృప్త మానవాళి జరిపే—
 అన్నార్తుల హాహారవములు నింపే—
 ఆందోళన — మూసగొన్న బారులపై
 అడవిపందు లాధునికాయుధాలు
 ఫీంకారం చేస్తున్నాయికదా !
 కానీ ఆయుధాల పదఘట్టన
 మానవులను బానిసలుగ మార్చలేదుకాదే;
 అణువు విరిగి ప్రళయమైననూ—
 ఇరులు మురిసి హత్య కురిసినప్పటికీ—
 మనుజులు వీరులుగా మారక మానరుకాదే;
 అంచాతే — నెలవిమ్మా, అమ్మా, స్వరాజ్యమా !
 ఈ మోసం మారణ హోమం
 సాగేదెన్నాళ్ళింకా ?
 ఆయుధాగారాల సోపానాలపై
 అధికారం ఎంత ఎత్తు కెదిగినా
 క్రూర్యం భస్మమై తీరుతుంది కాదే !
 చెట్లులేని బోడికొండ గుండెలపై
 చీకటి నల్లటి దుప్పటి కప్పిన రాతిరి
 వెలిగి వెలిగి మెరిసి కురిసి కరిగే
 నిద్రలేని ఆకలి కన్నుల ఆశలు—
 మెరిసి మెరిసి వెలిగి వెలిగి
 చీకటిలో కరిగే మిణుగురులై

అనంతయానం చేస్తూనేవున్నవి కాదే !
 సీరంధ్రంగా సీహారం కురిసినంత మాత్రంలో
 మిణుగురు మాకల వెలుగును ఆర్పలేదుకాదే !
 హేమంత నిశీధాలెన్నయినా రానీ—
 ఇదిమాత్రం నిజమమ్మా స్వరాజ్యమా :
 మిణుగురు కాంతులు మాత్రం నశించవమ్మా !
 వైగా ద్విగుణీకృత పుత్సాహంతో ఉద్రేకిస్తూ
 అనంతమగు పౌరుషాన్ని కురిపిస్తూ — రౌద్రచేస్తవి;
 శత్రువులను ఉపేక్షించి ప్రగల్భించుతవి :

“ఓరీ జాన్ బుల్, సీవాళ్ళంతా
 కవాతులో — కదం కదమునను ఖతమై
 పోతున్నారుకదా, మందబుద్ధివై
 ఎందుకు సీ వృధా ప్రయాస !”

అని తమ శత్రువులకు తుది హెచ్చరికలు
 వినిపిస్తాయికదే స్వరాజ్యమా :
 అంతేనా తదేకోదర — వృకోదరుల
 నందరినీ హతమార్చే పర్యంతం,
 ఈ మహాదీక్ష విరమించదు కాదే !
 ‘జాక్ బూట్ల’ సహాయాన హుషారుగా
 మసలే — ‘అంకుల్ శాము’ల నరభక్షక
 బకస్వాములందరినీ భూస్థాపన మొనరించే

శుభోదయము వరకూ ఈ కృత్యము
విశ్రమించదమ్మా స్వరాజ్యమా !
నీ భారములు తొలగునులే తల్లీ,
ఓ భారత జనయిత్రీ ధాత్రీ !
సస్యశ్యామల సుగంధగాత్రీ ::



ఉష్ట్రతాండవం

‘అవ్వ కవ్వం త్రిప్పి అలసిపోయిన దంట !’

తాత ఏతామెత్తి సొమ్మసిలినాడంట :

ఎవరెట్టు శిఖరాద్రీ
కెవ్వరెగ బ్రాకెదరు ?
‘మధ్యధర’ సాగరము
నీదనేర్చినదెవరు ?

ఉప్పనీళ్ళకు నైతమేర్పడెను లోటంట :

విప్పకోళ్ళ వికారనాట్య మమరినదంట :

పసిబిడ్డ పెదవులకు
పాలిచ్చు వారెవరు ?
ముసలివగ్గుల బ్రతుకు
పాలించు వారెవరు ?

నైజాము నైజమే పాలకాదర్శమట .. :

స్వాతంత్ర్య భారతికి దుఃఖాశ్రమాలలట :

ఆంధ్రబాధా సప్తశతిని
వినువారెవరు....?
ఆర్ద్ర హృదయాజ్ఞాల
విలువెంచు వారెవరు ?

దక్షిణాపథ జనుల కాప్తమగు జవహారి—
పీఠభూమిని భాగ్యనగరు నుంచి పరారి :

జ్ఞానరాక్షసి మహా
బీభత్స పదయుగళి....
గృహ గృహంగణ నాట్య
కేళి విపద్రవళి....!

బ్రతుకుల యెడారిలో నర్తించు లొటిపిటా—
లలిత హృత్పీఠమపై నుష్టతాండవమకట :

భారతీయుల విషాద
గాధ నవరించగా....
కరువు కాటక కీడు
లంతమొనరించగా....



ప్రజాజీవిత పెజెండాలో చేర్చలేదా ఎర్రజెండా ?
స్వజాతీయ సహోదరులలో కూర్చలేదా మహాజ్వాలా ?
అంతలోనే బ్రతుకు భారం—
తొలగిపోవుట న్యాయమా మరి :
"అందుకే మనమైన దస్త్రం—
పంచవర్ష ప్రణాళికిదిగో !!"

తెలుగులకు దసరాల సరదా దేవినవరాత్ర్యత్సములకు
సఫలతను చేకూర్చుటకు వేంచేసె శ్రీనెహ్యా :

కరువు పుర్రెలమాల గ్రుచ్చుక—

కంఠసీమ నలంకరించుక—

కాళికా తాండవము సేయగ—

వచ్చె శ్రీ నెహ్యా....:

ఇంతకీ కథ యేమిటనగా - పాల కడవ ఫడేలుమన్నది :

ఇంతకీ మన నూతిలో ఏతాముదిగినా సీరు తగలదు ::



శ్రీరామరక్ష

హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ :
నేడేను నేడేను నేడేను హర్తాల్—
నేడే హర్తాల్ — నేడే హర్తాల్—
హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ ::

నేడాంధ్ర వినువీధి నొక్కచే మంటగా—
నేడాంధ్రజనహృదయ మొక్కచే మంటగా—
నేడాంధ్ర దీక్షజయశ్రీ రవమ్ముగా—
నేడాంధ్ర పౌరుషము వీతహోత్రమ్ముగా—

హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ :
గుండె గుండెకు తోరణమ్మిదే హర్తాల్—
పచ్చ పచ్చని యప్పునోద్వేగి హర్తాల్—
హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ ::

నేడే వియత్వీధి మోగెను నగారా—
నేడే విజయవీధి వెలిగింది జ్వాలా—
నేడే జనం ఘనాఘనముగా మెరవా—
నేడే విశాలాంధ్ర జయభేరి మొరవా—

హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ :
ధూర్జులకు ప్రాణ ప్రమాదకర హర్తాల్—

ఆర్తులకు జీవ సంజీవనీ హర్తాల్—
హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ : :

యువకులంతా కలసి తాడుగా,
ప్రౌఢులంతా పెనగి మోకుగా,
ఇల్లిల్లు మొరసినది ఒక్కగొంతుకగా,
ఊరూరు మొరసినది నవ్యతేజముగా.

హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ :
జనహృదయ సంసేవ్యమానమీ హర్తాల్—
ఘనరోచిరోజ్వల విభాతమీ హర్తాల్—
హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ : :

పేటపేటా కదలిరాగా
కొట్టుకొట్టా బందుకాగా
మిల్లుమిల్లా మాతపడగా
ఇల్లుల్లా లేచిరాగా

హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ :
నేటికి సమైక్య జనకృత్యమీ హర్తాల్—
నేటికి సజీవహృత్జన్యమీ హర్తాల్—
హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ : :

పొట్టివాడే నేడు పొడుగాటి బలగాన్ని
గట్టిగా కదలించి త్రివిక్రముండైనాడు.

కనుకనే ఆంధ్రుల సువాంఛకేవడడ్డయిన
బలిచక్రవర్తివలె పాలాశమునకణగు—

నేడే శుభోదయము కలిగించె జనతా—

నేడే వినూత్నదశ తెరిపించె హర్తాల్ !

నేడే స్వరాష్ట్రోద్యమము విలంఘించా—

నేడే ఘణీంద్రమై కదిలింది హర్తాల్ ! !

నందికొండకు, జలోత్సవము జరిపించగా—

స్థానాధ్యక్షులగు గంగ నిలుపంగా—

రామపదసాగరోదక కేళి కలుకగా—

ఆంధ్రమాత గృహంగణము సుఖాల్ వేలగా—

హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ !

ఇది ఎల్లి ఎర్రపూల్ విరియించు హర్తాల్—

ఇది నేటి మల్లెపూల్ తురిమించు హర్తాల్—

హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ !!

కరువులూ కాటకాల్ పండు భూతలముగా,

పెనువిషాచీ మసూచీ జాడ్యముల్ పెరుగ,

ప్రత్యంగుళ స్థలము వూసరక్షేత్రముగ,

జీవనాడులు తునాతునకలుగ త్రొవగా,

ఆంధ్రదేశము భేదమవతారమైనదే—

ఆంధ్రభారతి విఘాత రూపమైయున్నదే—

అందుకే సర్వజన హృదయ మీ హర్తాల్ :

అందుకే భావి భాగ్యోదయము హర్తాల్ !!

ప్రతిపాఠశాల విద్యార్థులూ వీరులై,

ప్రతి ప్యాక్టరీలోని కార్మికులు శూరులై,

ప్రతి కర్మక్షేత్రాన హోలికులు యోధులై,

మన విశాలాంధ్రయే విశ్వరూపమ్మవగ—

కదలాలి కదలాలి కదలాలి హర్తాల్ :

అందరూ ఒక్కటై కదలాలి హర్తాల్ !!

ఆ-స్రభూమికి 'విజయ' మాదర్శమై వెలుగ

పుష్టిగా తుష్టిగా నిలుపాలి హర్తాల్ !!!

జనులందరూ రండి, కవులందరూ రండి,

కనుతెరచి చూడండి, మంచితరుణమునుండి,

రైతులూ కార్మికులు గాయకులు రారండి,

మస్తులు గుమాస్తాలు వస్తాదులై రండి !

తెలుగు తల్లికి కనులపండువీ హర్తాల్ :

తెలుగు కన్నుల వెన్నెలమరించు హర్తాల్ :

ఆంధ్రత్వ మీనాడు మెరపించు హర్తాల్ :

ఆంధ్రజాతికి శోభలొనగూర్చు హర్తాల్ :

హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ :

నేటినే కదిలించి మొలిపించు హర్తాల్ :

నేడేను నేడేను నేడేను హర్తాల్ :

హర్తాల్ హర్తాల్ హర్తాల్ !!

తెలుగు తొలకరి....

తొలిచూలు నింగిలో తొలకరించిన మెరుపు

తెరతీసి చూసింది — కండనెత్తుటి యెరుపు

అంధ్రరాష్ట్ర సువాంఛ,

స్వేచ్ఛ పతాకమై

తెలుగు దివిగుండెలో వెలిగిందిరా :

తెలుగు పుడమికి ఒళ్లు పులకరించిందిరా :

తొలికారు చినుకులో రతనాలు జలజలా

వసిడి గడ్డకు మిసిమి ముత్యాలు మిలమిలా

రాసులై రాలుతూ

కనకాల సోలుతూ

తెలుగు జోదుల యెడద వెలిగిందిరా :

వెలుగు రేకుల పుడమి విరిసిందిరా :

రేయిలో తొలివాన వాగులో బుసబుసలు

ముసిరిన తుఫానులో యేరులో రుసరుసలు

పలకరించిన మొయిలు

పులకరించిన బయలు....

తెలుగు తల్లికి తలపులూగాయిరా :

వెలుగు వెల్లికి వలపులూరాయిరా :

ఏడాది కేడాది కెటు నడచి వచ్చినదో ?
ఏపురాచరితలను ఏరుకొని తెచ్చినదో ?

ఇపుడు స్వేచ్ఛాగీతి వెడలగా
ఇపుడు స్వచ్ఛ జ్యోత్స్న వెలుగగా
తెలుగు మొగసాలలో బ్రతుకు కదిలిందిరా :
ఆంధ్రవాహిని క్రొత్త తరగలెత్తిందిరా !

తెలుగు తల్లికి, తనువు పులకరించిందిరా
తెలుగు సీమకు వెలుగు తొలకరించిందిరా
నేడే నవజ్యోతి వెలుగగా
నేడే నవక్రాంతి మొలవగా

తెలుగు జోదుకు యొడలు జలదరించిందిరా
తెలుగు వుడమిని ఇరులు అంతరించాలిరా :



సారంగ సందేశం

ఓ శాంతి సారంగమా :

ఓ స్వేత సారంగమా :

ఉన్నతోన్నత గగన

వీధులకు పయనించి—

జగతి నలుదెసలలో

గల ప్రజాహితులతో....

దానవత్వపు బలిమి

మూలముల పెకలించి,

మానవత్వపు కలిమి

చెలిమితో మొలిపించి,

సంతసాలను తినుచు

సంబరాలను మనుచు

వలపు వంతెనలపై

పయనించు నరులతో....

తెలుపుమా సారంగమా :

ఓశాంతి సారంగమా :

తెలుగు పౌలమున కలుపు

లేరి వేసితి మనుచు ;

తెలుగు పుడమిని వెలనె

సరదాల తోటలని....
 చెదలేటి రసమూరు
 నెలయేటి కెరటాల
 తెలుగు పీరుల కతలు
 పాటలై మొరనెనని....
 మా హృదంతర సుప్త
 గాఢాంధ తిమిరాల
 దూరాల కీనాడు
 తరిమివేసితి మనుచు....

చెప్పుమా సారంగమా :

ఓకాంతి సారంగమా ::

నల్లనల్లని మలల
 చెరియ తొరసిన మహా
 గోదావరీ నదీ
 అందాల నగిషీలు—
 జిలుగుజిగి వాయూర
 మొలికిన జిగీషలు—
 చల్లచల్లని కళల
 మందస్మిత ప్రభలు—
 పాపికొండల నడుమ
 డోలా తరంగాల

తెలుగు మలయా నిలపు
చెడద కరగిన కలలు—

వర్ణించి పాడుమమ్మా !

ఓ శాంతి సారంగమా :

గోస్తనీనది పాల

తొరకలవె తిరుగబడె....

శారదానది జ్ఞాన—

చంద్రకాంతుల బరపె....

అలనాటి దండకా

రణ్యాల నిస్తబ్ధ

శాఖాంతరాలలో

దాగిన నిశాచరులు

తునకలై ఒరుగగా—

ఆంధ్రమాతకు నేడు

అరుణోదయమ్యాయె

నని త్వరగ తెలుపుమమ్మా !

పయదాల పయనించుమా !

ఓ శాంతి సారంగమా ::



క్షుభితపదయాత్ర

మెతుకు వెదకి సృక్కినాను,
బ్రతుకుతెరువు కానలేను;
బరువు మోయలేదు మేను,
కరువు చెరువునీదలేను;

ఆశల తేనెల సోనలు
కారిచి పుప్పొడులరాల్చి,
రేకులూడ్చి తొడిమవీడి
నేలవడిన పూవు నేను.

వలపుటలరు చెలి వాతెర
చిరునగవుల సురభిశాల
కోరి మదోన్మత్త యాత్ర
సలుపు మధుపరాజు నేను.

కాంతహృదయ కాంతారవు
టల్లిబిల్లి చిక్కులలో
తలదూరిచి వెలికిరాక
తన్నుకునే దుప్పినేను.

నడివేసవి మధ్యాన్నపు
టిసుకితినె్న బయళులను — ని

దామతప్తకుష్క మరీ
చుల వెదకే దప్పి నేను.

గరికచిగురు కొరకలేని
తల్లిలేని లేగదూడ
పసికన్నుల పాపలెత్తి,
కురిపించే జాలి నేను.

వడి లేచే - విరిగిపడే
ఒడ్డులొరసి తలలు చెడే
అలనట నురగులు క్రక్కే
అలల కలల జలధి నేను.

పొన్నచెట్ల పొగడచెట్ల—
శాఖాచయముల ఛాయల—
ననల సువాసనలు చిలిపి
పసిపిల్లల ఆటలటలు !

భూరుహాల — కొమ్మల కుసు
మాల — చలువసిడల మెయి
నేదతీర్పు వలపుతావు
లెన్నిటికో రూపునేను

డేగ జటాయువు వాయస
 వ్యాఘ్రవ్యాళ ఊద్ర వితతి
 పీడించే — పీల్చితినే
 జీవ కళేబరంనేను.

నత్త యెర్ర పీతలూత
 ఈగ దోమ వడ్లచ్చిలుక
 జెర్రి తేలు మండ్రగబ్బ
 లేలనిండె నామార్గము ?

పొలబారిన పులుసుముద్ద
 గొంతుదిగక, ఊర్పులణగ,
 కంఠ పరీవృతములగుచు
 సరీస్పృహము లతిశయించ :

వెతలకతల కలతపూబి
 పడిములిగి కృశించలేక,
 ఊబిత పథాంతరయాత్రను
 వడి నడిచే శక్తిలేక;

ఇంద్రజాల విశ్వసృష్టి
 కాది యెపుడో అరయలేక
 జీవపదార్థముల మూల
 బీజములను వెదుకలేక;

వెదుకలేక, బ్రతుకలేక
 అరయలేక - శక్తిలేక
 క్షుభిత పథాంతర యాత్రల
 శోషిల్లే వగ్గు నేను :

అయినా నానొసట వ్రేలు
 ఘర్మవారి యురుల నడుమ
 అంతరంగ జీవితేచ్ఛ
 తేలిన నునుసిగ్గు నేను.

పరమాణువుకన్న యెడద
 నిజం సుమా బహుస్వల్పం :
 బ్రహ్మాండంకన్న హృదయ
 మనవరతం మహత్తరం :

ప్రళయ హరుని విషమనేత్ర
 జనితానల విషజ్వాల —
 జగజ్జన సమాజ హృదయ
 పరివర్తిత క్రాంతికీల —

అస్మదమల నిశితనేత్ర
 యుగ్మము దర్శించు నూత్న
 యుగోదయ శుభోత్పవమును
 రాగరంజితమొనర్చె !

అయినా నా మనోవీధి —
 పరిక్లేశ లులితాకృతి
 ఆకృందన రోదనలు
 స్మత్త నృత్యకేశినల్పు :

తల్లీ : పుడమీ, నా యెద
 కేల యీ విషాదగాధ ?
 తల్లీ : పుడమీ, మదీయ
 భాగ్యరేఖ తెచటగలవు ?

అమ్మా : పృథివీ, నామది
 కేల తెలుపుమీవేదన ?
 అమ్మా : పృథివీ, నాబ్రతు
 కెచ్చటికీ ఊబ్బియాత్ర ?



సాగర సంగీతం

కురవనీ, కురవనీ —
 తొలకరి తొలివాసజల్లు
 పిలపిలా కురవనీ :
 ముసరనీ, ముసరనీ —
 చిలికిన విరిదేనెతేట
 జలజలా ముసరనీ :
 పొంగనీ, పొంగనీ —
 యెర్రవరద బుప్పెనతో
 గంగనే పొంగనీ :
 కృంగనీ, కృంగనీ —
 సుమసౌరుభ శుభోపేత
 ధరాతలం కృంగనీ :



హో హే హో హే హో :
 హే హో హే హో హే :
 హో హో హో
 హో హో హే :
 హే హే హే హే హో :
 హో హో హో హో హే !



మరగనీ, మరగనీ —
 నిర్జీవుల నరాలతో
 రుధిరజలం మరగనీ :
 చిమ్మనీ, చిమ్మనీ —
 హాళిక జనరించోళిని
 హాలాహలం చిమ్మనీ :
 గెలువనీ, గెలువనీ —
 నిరుపేదలు, నిర్వాసులు,
 నిర్భాగ్యులు, నిర్వీర్యులు
 దుర్వార పరాక్రమమున
 పృథ్వీస్థలి గెలువనీ :
 పెరుగనీ, పెరుగనీ :
 పురాజగస్సమాధిపై
 నవ్యోదయ నవ్యోత్సవ
 భవ్యజగం పెరుగనీ :
 ఎదుగనీ, ఎదుగనీ —
 జనహృదయ సరోవరాన
 జ్ఞానపద్మమెదుగనీ :
 వెలుగనీ, వెలుగనీ —
 మానవ మానస వీధుల
 కళాజ్యోతి వెలుగనీ :



హే హో హే హో హే ;
 హో హే హో హే హో ;
 హే ... హే ... హో ;
 హో ... హో ... హే ;
 హో హో హో హో హే ;
 హో హో హో హో హే



తొలకరి తొలివానచూసి
 జడియనేల తమ్ముడా !
 తడుపుననుచు తలామొలా
 బిడియమేల తమ్ముడా !
 వెడలుము తడవేలనేయ
 జడివానలు కుమ్మగా,
 జడుపదేల వడివడి — కడ
 గండ్ల గడపదాటగా,
 దాటగ వెడగొందనేల
 నిదే నేటిబాటరా :
 పాతమాట బూటకాల
 కోటలు పడగొట్టగా;
 ఘనాఘనం మెరియగా —
 ఇలాతలం మురియగా,

వియత్తలం కురియగా —
 హృదంతరం విరియగా,
 కరువు బరువుటిరుసు విరిగి —
 వెతలకతల కలత తరిగి —
 సతుల సుతుల మతులుపెరిగి —
 అతులిత సంతోషమొలికి —
 సుఖస్ఫూర్తి వెలయగా,
 మనసు మనసు కలియగా
 తరతరాల నిరీక్షణకు
 తరుణమరుగుదెంచెనింక
 వెరవనేల తమ్ముడా !
 తొలకరి జడివాననేడు
 జగతిలోని కలతకడిగి
 వెలుగులీను తమ్ముడా !



హో హే హో హే హో !
 హే హో హే హో హే !
 హో హో హే !
 హే హే హో !
 హే హే హే హే హో !
 హో హో హో హో హే !



కల్మషాల, కిల్బిషాల,
 కశ్మలాల, కర్కశాల,
 వికృత కర్కోటకాల
 తుడిచిపెట్టు యుగం రాగ;
 నరరక్త పిపాసువులకు
 పైశాచిక పాశ్వికులకు
 సమరోన్నాద కబంధుల
 ఖననక్రియాయుగం రాగ;
 కాంచనభూతపు ఘల్ఘల
 పెనుసవ్వడి నింపుకున్న
 నగరవీధి తిన్నెలపై
 ఆకలితో సొమ్మసిల్లి
 కదలలేక పవళించిన
 చిక్కులేని దీనజనులు —
 తుపానులో కొయ్యబారి
 అక్రోశించే విషాద
 దృశ్యాలను తుడిచిపెట్టు
 నవజీవనయుగంరాగ
 బ్రతుకురోత గడుపలేక
 మెతుకుగీత తనుపలేక
 గేతులతో లేఖలతో
 ఆత్మహత్య — బలికోరే

దరిద్ర మానవమూర్తులు
 కనిపించని యుగంరాగ;
 ఈ వానలు మనపొలాల
 కతిథులాయె తమ్ముడా :
 యుగాంత సువిశాల విశ్వ
 నున్నేర నుగంధకాంతి
 యింటింటా తోరణమై
 విలసిల్లును తమ్ముడా :
 జనహృదయం సంతసాల
 సంబరాల వీరణమై —
 నవధ్వనుల ధమరుకమై —
 మ్రోగునింక తమ్ముడా :



హే హో హే హో హే !
 హో హే హో హే హో !
 హే హే హో ,
 హో హో హే !
 హో హో హో హో హే !
 హే హే హే హే హో !



బ్రతుకు పాట
 బ్రతుకు బాట
 బ్రతుకు కటకటాలవేట !
 బ్రతుకువ్యధల —
 రొదలమూట
 బ్రతుకు వెతల కలలకోట !
 అతుకుబొంత
 గతుకుపుంత
 బ్రతుకు — బండి — బరువునడక !
 ఇరులచెంత
 బ్రతుకువంత
 మనసుచింత చితులమంట !
 కనులగంత
 చెఱులకంత
 మెతుకుకొరకు సుతలవంత !
 దగాకోరు —
 దొరతనాల
 ఘరానాల కలవరింత !
 గళమునిండ
 గరళముండ
 పెదవులపై తేనెవూత !
 చిలుకపలుకు

వంటిమాట

నిశితమైన బాతుకోత :

తలపు నలత

వలపు కొరత

నరుల బ్రతుకుతొకేరోత :

ఒకేగాథ

ఒకేబాధ

యెడద మలుపులొకపేసొద !



హా హా హే !

హే హే హా !

హా హే హా హే హా !

హే హా హే హా హే !

హే ... హే హా !

హా హా హే !



చింత బ్రతుకు లెంతవరకు—

సంతసాలు విరియవా ?

కలత నిదుర లెంతవరకు—

సుఖసుషుప్తి కలుగదా ?

అడుగడుగున గచ్చ పొదల -
 నంగనాచి దొంగముళ్ళ—
 బాటలబ్రతుకెంత వరకు.
 నవపదాలు తెరువవా ?
 ఈక్షణిగు లెంతవరకు—
 కృత సుఖిక్ష మమరదా ?
 శోకానల మెంతవరకు—
 హర్ష హిమము కురియదా ?



హో హో హో : హే హే హే !
 హో హే హే హో హో హే !
 హో హే హో ,
 హే హో హే !
 హో హో హో హో హే !
 హే హే హే హే హో !



హిమాలయోన్నత గిరిపై అరుణ మేఘమాల చూసి
 గుండెలలో గుబులుకొనే భయమెందులకోయీ!
 మన భూములకామని పంచగ వేచినదోయీ :

తిరివిష్టపం హృదయనాశ సంచలనో ధృతినిజూసి
 నేత్రయుగళి చెమరించే దుఃఖమేల నోయీ !
 తమ బాముల సమాప్తికై ప్రసవవేదనోయీ !

రెండాకులు ఒక్క మొగ్గదళముల పసికండచూసి
 ఎదలో పెను బెదురు ముదరకంపమేలనోయీ !
 జ్ఞద్బాధకు తాళలేని నిర్భాగ్యుల చైతన్యమదోయీ !

నల్ల మలల తలల కలలు కరిగి యెరుపు లురలచూసి
 సన్నిపాత రోగమున ప్రలాపమేలనోయీ ?
 రాకాసుల పరిమార్చే పురుషయత్నమోయీ !

అకాశము నంటిపెరుగు రబ్బరు ప్రమానులనుచూసి
 రక్తఘనీ భావమంది మృత్యువేలనోయీ !
 బానిసజన సంకెలల విముక్తి కృత్యమోయీ !



హే హే హే !

హో హో హో ::

హో హే హో ! హో హే హో !

హే హో హే ! హే హో హే !

హే హే హే !

హో హో హో !



ఈశిధిల భవనాన భవము లింకెన్నాళ్లు ?
 జనన మరణ మహోగ్ర చక్రభ్రమణమికేల
 'యవ్వనోవా—వనోవా' యనెడి నానుడికి
 నవజీవన విలాస కావ్యమే కావ్యమై—
 మారురూపు ధరించి మనుగడల విరచించి
 దండపాణుల యాజమాన్యాల నిహతించి
 క్రొక్కారులే మొయిలు జాళువతళు కొత్త—
 జనుల హృద్యత్రాల క్రొన్నసలు తలలెత్త—
 ఈనరకలోక నరలోక గుప్తాగ్నిలో
 నవలోక నాకమ్ము మొలిపించ నీయండి !
 గతదాస్య భారాల యనువ గొలుసులు మోసి
 మ్రగ్గి కగ్గిన ప్రాణశక్తులన్నీ నేడు
 నవజీవన విభాస రోచు లురలించాలి !
 ఈయర్ధ రాత్రిలో భువనాలు క్రమ్ముకొను
 నిర్జీవనాంధకారాగాధ పటలమును
 జీవశక్తుల పటాలాల్ ముట్టడించాలి !
 గగన కల్లోలినీ గర్భకుహరమ్ములో
 అరుణ జలదాల నౌకలు విలంపించాలి !
 ఈబధిర పాషాణ జగతిలో బ్రతుకేల ?
 జరయజల మరణాల పక్కిగతుకెన్నాళ్లు ?



హా హే హా హే హా :
 హే హా హే హా హే :
 హే ... హే హా :
 హా హా హే :
 హే హే హే హే హా :
 హా హా హా హా హే :



కురవనీ — కురవనీ,
 తొలకరి పెనువానల జడి
 జలజలా కురవనీ :
 పొంగనీ — పొంగనీ,
 చిలికిన అమృతంపుసోన
 గబ గబా పొంగనీ :
 ముంచనీ — ముంచనీ,
 ఎఱ్ఱవరద లుప్పెనలను
 పాతపుడమి ముంచనీ :
 ముసరనీ — ముసరనీ,
 అరుణ జలదవితతి — గగన
 మైదానం ముసరనీ :
 విరియనీ — విరియనీ,
 మనపంకిల విశ్వ హృదిని
 శాంతి సుమము విరియనీ :
 ఎగురనీ — ఎగురనీ,
 మన విషాద విశ్వముపై
 శాంతి క్రౌంచ మెగరనీ :



శర్వరీ గీతం

ఎంతచల్లని కన్నులమ్మా,
ఎంతఎఱ్ఱని పెదవులమ్మా,
వంతలను మరపించు నీ దర
హాసచంద్రిక లేవి శాంతీ :

స్వేచ్ఛారుణ కాంతిమెరిసే,
శ్వచ్ఛకౌముదు లెన్నోవిరిసే
శుభ్రగగనతలమ్ములో — నవ
రణవిఘాతములేల శాంతీ :

పాలబుగ్గల మెరపుతావుల
కాలకూట విషమ్ముసోకగ,
నాగసాక్షి నగరవీధుల
పాతగాయాలేల శాంతీ :

పచ్చ పచ్చని పంటపొలముల
నెచ్చలులతో కలుపులేరుతు,
మచ్చికోలు పదాలు నింపుతు,
గడుపు మనుగడ లెప్పుడుశాంతీ :

తూర్పులో యాలామహానది
ర్పడినదొక విపత్ ఘట్టము,
మార్పులేని జిఘాంసతో — రణ
వ్యాఘ్రములు గర్జించె శాంతీ :

తెగిన కొరియా ఉరోజాలను
 రగులుచుండె ప్రతిజ్ఞకీలలు,
 వగలు విండిన నేలలో — పగ
 తెగనై దారుణమగుచు శాంతి :

చలువతెమ్మెర వీచకుండా—
 వెలుగురేకులు విచ్చకుండా—
 విలువబ్రతుకుల నింపకుండా—
 సమర భీషణమేల శాంతి :

వలపుచెలి వాతెరల తేనెల,
 తలపు తెరుపుల పసిడి సోనల,
 నరుల హృదయామృతపు వాకల,
 విషద్రవ మొలికిందిశాంతి :

నీచసమరోన్నాద రాక్షస
 కీచకులు భూదేవి నొసటను
 పసుపు కుంకుమ చెరువదలచిరి—
 వీచుమా కారుణ్యగీతము :

వీచుమా కళ్యాణగీతము,
 కాచుమా వసుమతీ జాతము,
 సాచుమా నీవజ్రహస్తము
 టోచుమా జనగణము శాంతి !



నీరాజనం

చల్లని వల్లవపాణీ శాంతీ,
మాస్వాగత మిదిగోతల్లీ !

అడవులబడి నడచి గడచితో—
కడుడస్సి డస్సి వసివాడితివో ?

చిలయాగ్ని శిఖలవలయము
మాజగతీ గళమును చుట్టెను,
నరుని దురాశానలమ్మె
వినాశనమై హృతమొనర్చె—

వీక్షించుము చల్లనితల్లీ శాంతీ !
రక్షించుము మల్లెలకాంతీ శాంతీ !

చల్లని కీడొల్లని కపోతాల రెక్కలవేతల్లీ,
నీకోసం కోటిగాంతులెత్తి పిలచెతల్లీ—

అమ్మా స్వాగతమిదిగో శాంతీ !
సత్వరముగ నరుదెమ్ము కల్పవల్లీ !



పంటచేల పడతితోడ
 పనలనేరు హాలికుడూ
 లేమివలన ముసిబారిన
 లేతుమిషను కార్మికుడూ

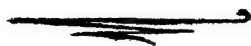
కవులూ, కంపోజిటర్లూ, ఫోరైన్లు—
 కూలీలూ, పోలీసులు గుమస్తాలు—

సమస్తమానవులంతా ...
 వీకోసం బాధలబ్ధితుకంతా....

నిరీక్షించుతున్నారమ్మా శాంతీ :
 విరోధులను పరీక్షించుతున్నారమ్మా :

తీయని బ్రితుకులకోసం....
 పిల్లలు చిరునవ్వులకోసం....

ఎడదలెత్తి ఆహ్వానం చేస్తున్నారమ్మా :
 రావమ్మా చల్లని తెల్లనిశాంతీ :



—: వివరణ :—

1. ప్రాంతీగీత : రచన 1947 లో. ప్రచురణ 10-1-48 తేదీ ౧౦ 'ఆడజు' (కాకినాడ) పత్రికలో.

2. తెలుగు వెలుగులు : 26-4-52 వ తేదీ రాత్రి రాజమండ్రి నుంచి కాకినాడ వస్తూ బ్రెయిన్ లో వ్యాధి. మే 25 వ తేదీ "జ్వాల" లో ప్రచురణ.... పదతి మోడుగ వగైరా-బెజవాడనుంచి హైదరాబాద్ వెళ్ళే రైలు దారిలో యిరువక్కలా మోడుగలు వసంతంలో ఎర్రగా పూస్తాయి. అంతేగాక బెజవాడనుంచి హైదరాబాద్ రైనుకున్నవి కూడా ఎర్ర దీపాలే! ఇదికాక తాళియమే అయినా తెలంగాణలో వెల్లివిరుస్తున్న అరుణోదయాన్ని మాత్రం ప్రతిబింబిస్తాయి.

శ్రీనాథ మహాకవి తన చివరిరోజుల్లో వ్యవసాయవృత్తి స్వీకరించి, వర్షాభావం వల్ల పంటలుపోయి కరువువాతపడి పన్నులు చెల్లించుకోలేని దుఃఖంతో మరణించాడు. ఆవిధంగానే అల్లసానిపెద్దన జీవితం కూడా విషాదాంతమే! కలకంఠి కంటిసీరొలికిన చోట నిరిసంపద లుండవని కవి సమయం.

ప్రధాని రాజాజీ 52 ఏప్రిల్ లో ప్రజలు విషసర్పాలనీ - కనక పువేక్షచేయ దానికి వీలేదనీ - కాబట్టే తాను మంత్రుగాడై ప్రధాన మంత్రి పదవిని నిర్వహిస్తున్నాననీ - ఉద్ఘాటించినట్లు పత్రికా వార్తలు.

3. నామాలకౌరవి : రచన ఏప్రిల్ 19 వ తేదీ రాత్రి. 25 వ తేదీ జ్వాల లో ప్రచురణ. దొంగచాటుగా రాజాజీ ప్రధానమంత్రిగా రావడం నలుగురిలోనూ నగుబాట్లయింది. ఆనాటికి, రాయలసీమలో విజృంభిస్తున్న కరువు కరియపు సంచారం, కృష్ణాపెన్నార్లు పూజెక్కు తరంగం, రాజాజీ ప్రకటనలు ఈగేయ రచనకు మూలభూతాలు.

4. విన్నవీ....కన్నవీ : ప్రచురణ మే 16 వ తేదీ జ్వాలలో. ఇందలి ఇతివృత్తం రాయలసీమ కరువు. 'భూజములు మనుజుల పచ్చని నెచ్చెలులు'

అన్నది పొచ్చిన రష్యన్ సామెత సర్కారు అంధాసంఘములుచేసి విరాళాలద్వారా కొన్న వస్త్రాలపై 'కాంగ్రెస్ ధర్మం' అని చుప్పించి పనియాలసిమలో పంపడం చేస్తున్నట్లు పత్రికావార్తలు.

వనవాసానికి వెళ్ళిన శ్రీరామునివలెనే నేనుకూడా ధర్మరక్షణార్థం పరిపాలనా బాధ్యత వహించవలసిందిగా అర్థించ బడ్డానని రాజాజీ ప్రకటన. నీటికికూడా కరువు వచ్చిన రాయలసీమలో నూతులు త్రవ్వే కార్యక్రమం మన మిలిటరీ నిర్వహిస్తుందని పత్రికావార్త. దండకారణ్యం అనేది రామాయణంరీత్యా తెలంగాణా ప్రాంతం. సుందరవనాలు బెంగాలులోనివి. ప్రజాజీవితాన్ని సంక్షోభించేనే ఎగిరిల సమస్యల నెదుర్కోవడంలో కళాకారులు ముందుకు రావాలనే బాధ్యతను గుర్తించి ఆదర్శవంతమైన కృషిసల్పిన శ్రీ యన్. టి. రామారావు, జి. వరలక్ష్మీగార్లకు ప్రేమతో అంకిత మియ్యబడ్డది గేయం.

5. జైమగీత : రచన 18 మార్చి. ప్రచురణ 28 మార్చి ప్రజాశక్తిలో. విశాలాంధ్ర చిత్రకారులు శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారు రచించిన రాయలసీమ జీవిత చిత్రం ఈ గేయరచన కళాహమిచ్చింది.

6. జానపదం : రచన జూన్ 9 వ తేదీ. ప్రచురణ జూలై 1 వ తేదీ జ్వాలలో. ఈ గేయంలో గత ఐదేళ్ల స్వతంత్రంతోనూ తెలుగుజాతి అనుభవించిన మరణవేదనలే ఇతివృత్తమయ్యాయి. ఈ స్వతంత్రపాలనలో వశ్యాయుధంపంటి అనేక గ్రంథాలు, పత్రికలు వీక్షింపబడ్డాయి. కొటూరు ఎలమర్రు సంఘటనలపై శ్రీ మా. గోవింద వేనిన చిత్రం కూడా జప్తు చేయబడింది.

మే నెలలో ఆంధ్రరాష్ట్రం విషయమై సంప్రతించడానికి ఢిల్లీ వెళ్ళిన స్వామీ సీతారాంకు ఇంటర్వ్యూ విరాకరింపబడింది. ఆయన తిరిగి ఆంధ్రదేశం వచ్చి పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో ఆమరణ విరళన ప్రకటనారంభించారు. ఆసందర్భంలో రాయబడ్డది గేయం.

7. జ్వాలలు—మాలలు : మే 30 వ తేదీ. జ్వాలలో ప్రచురణ. మొదటి ఆ నెలల్లో సమావేశంనాడు రాజాజీ ప్రధానమంత్రి కావడానికి నిరసనగా ప్రజలు

శంగారు నాయకత్వం వహించిన ఐక్య సంఘటన సమగ్రంగా వాడుక చేసిన సందర్భంలో వ్రాయబడ్డ గేయం, ఇందులో రాజాజీకి గల నిర్వహణలన్నీ ద్యోతకమవుతాయి.

8. ఆంధ్రజ్యోతి : రచన 5-8-52 తేదీని. అనేకు హిమాచలపర్యంతం జనుల ఎదలేలిన మహాకవి - జగన్నాథ పండిత రాయలు.
9. ప్రతిజ్ఞ : 51 నెప్టెంబరు 5 వ తేదీని నాగపూరు పెడుమా బ్రెయిన్ లో వ్రాశాను. ప్రచురణ 6-8-52 జ్యూలై.
10. సవిత్తాకిరణం : రచన 52 నవంబరులో. ప్రేరేపకం సూర్యపేట తాలూకాలో వ్యాపించిన జైమ పరిస్థితిని గూర్చిన విశాలాంధ్ర వార్తలు. ప్రచురణ 23-8-53 విశాలాంధ్రలో. చిత్రకంఠం = పావురము : గంధసారం = మంచి గంధం : గహనం = అడవి.
11. ధరణి గీతం : రచన 4-8-52 వ తేదీని. ప్రచురణ 21-9-52 విశాలాంధ్రలో. కలకత్తాలో జరిగిన భారతసంస్కృతి మహాసభలలో ఆమర్షేష్ పాదిన హిందీ గీత భావానికి, రీతికి - యిది అనుసరణ.
12. నికషోపలం : అంటే గీటరాయి. "ఏదేశపు స్వకంఠానికేనా ఆదేశపు సామాన్య ప్రజల జీవితమే గీటరాయి" అన్న జవహర్ లాల్ నెహ్రూ వాక్యమే ఈ గేయానికి ఉత్సాహ మిచ్చింది. రచన 1948 ఆగష్టు 15 వ తేదీని తుని నటజెయిల్లో. ప్రచురణ - 15-8-52 జ్యూలై.
13. శ్రీరామరక్ష : రచన 5-12-52 వ తేదీని. శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారి పరిస్థితి దిగజారుతున్నదని వార్తలూ, విజయవాడలో పూర్తిహతాల్తు అన్ని రాజకీయ పక్షాలు సంయుక్తంగా రుచ్చిన పిలుపు, శ్రీరాములుగారిని రక్షించుకోవాలనే ఆందోళనా ఈ గేయ రచనకు ఆవేశాన్నిచ్చాయి. 'శ్రీరామరక్ష' అనే నానుడికి తెలుగు చేశాలోగల అర్థం - గమనార్హం. శ్రీరాములుగారి వామనదూ కూడా పొట్టివాళ్ళే : అయితే దురుష్టవశాత్తూ పొట్టి శ్రీరాములుగారి పూర్ణహతి అనంతరం - దిశంబరు 22 వ తేదీని మాత్రమే విశా

లాంఛనాదులు ఈగేయం హర్తాల్ అనేపేర వెలుగు చూడగలిగింది. తెలుగు తొలకరి గేయ సంపుటిలో కూడా ఈగేయమున్నది.

15. తెలుగు తొలకరి : ఆంధ్రరాష్ట్ర సమస్యపై మద్రాసులో జరిగిన సర్వ పక్ష సమావేశం ఈగేయ రచనకు ఉత్సాహ మిచ్చింది. 10-8-52 విశా లాంధ్రలో ప్రచురితమైంది. ఈగేయం మూలానే విశాలాంధ్ర గేయ సంపు టికి తెలుగు తొలకరి అనే పేరు పెట్టబడింది.
16. సారంగ సందేశం : సారంగం అనే పదానికి సంస్కృత నిఘంటు వులో 28 అర్థాలున్నాయి. నేను నిర్దేశించినది పావురమనే అర్థంలో మూ త్రమే. ఈపదానికి గల ప్రముఖార్థం మాత్రం ఇదికావని నాకు తెలుసు.... తెలుగు దేశంలో ప్రజాస్వామిక వాదులకు లభించిన విజయ పతంపరలే ఈ గేయానికి మూలం. ప్రచురణ ఏప్రిల్ 52 ఉదయనిరో.
17. జ్ఞానితపధయాత్ర : రచన 14-8-52 : ప్రచురణ 1-8-58 నగారాలో. 16 వ గీతం "అహోరణియాం, మహతో మహియాం" అనే వేదాంత వాక్యా ని ఉద్దేశిస్తుంది. మానవుని - భౌతిక, ఆధ్యాత్మిక జీవిత పథంలో నిత్యం అడ్డుకగిలే క్షోభలూ, యాతిబాధలూ అంతరించే విధానం కోసం జరిగే తాత్విక విచారమే ఈగేయానికి మూలం.
18. సాగరసంగీతం : రచన 52 జూలై 25 నుంచి ఆగష్టు 6 వరకు. పార్లమెంటులో సత్యనారాయణస్వామి యిచ్చిన ఉపన్యాసమూ, టి.జె.బుల్లిపాటి సూతనసంచలనము, అస్సాము టీ తోట కార్మికుల సమ్మెలు, తెలంగాణ గురించి నెహ్రూ ఉద్ఘాటన, మలయా పోరాటంలో నూతనదళా, విశ్వకాంతి మహోద్యమాభివృద్ధి — ఈ గేయానికి మూలకందాలు.
19. శర్వరీగీతం : రచన 18-7-52; యాలానది సంఘటనలు ఆవేశమిచ్చాయి. ప్రచురణ 28-8-52 తేదీని విడుదలైన విశాలాంధ్ర దినరాసంచికలో.
20. నీరాజనం : రచన 51 మే లో. శాంతిపర్వం అనే పేర దండోరాలో 51 అక్టోబరు 15 వ తేదీగల సంచికలోనూ, శాంతిగీతాలలో పీఠానమనే పేరనూ ప్రచురితమైంది.

కాహళి : బాకాపంటి వాద్యవిశేషం.



